

quattro avventure del brivido latino
alberto breccia - garcía - fernández - ventura-nieto

pauletta
alack sinner
nafraghi
foedyke saga
braccio di ferro
reiaer



Settembre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus9



© U.F.B.



Settembre 1975 - L. 1000 (***)

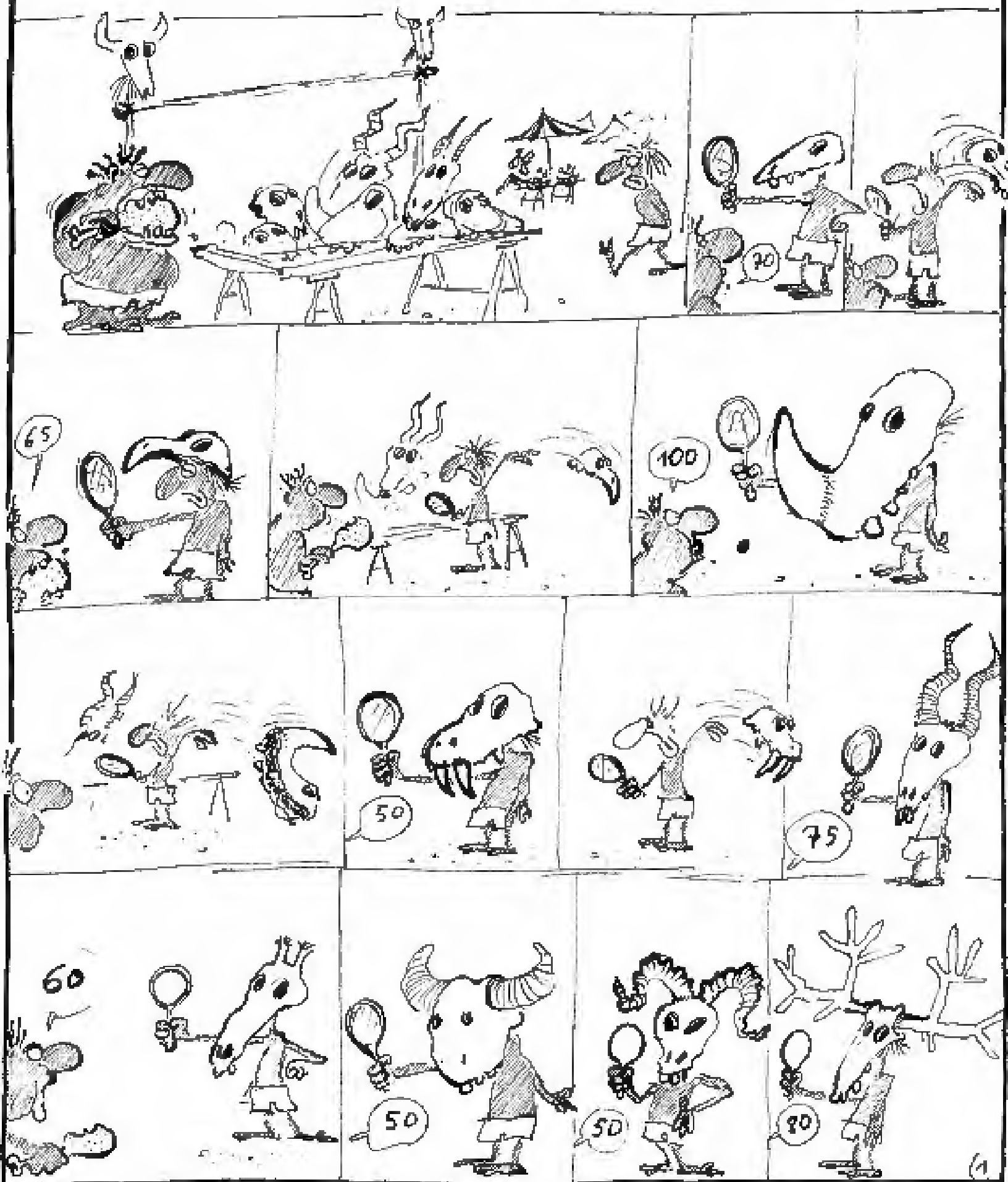
alterlinus9



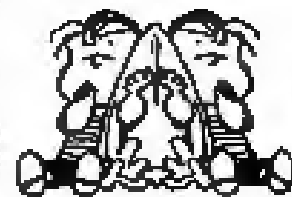
© U.F.S.



VITA ALL'ARIA APERTA



alterlinus 9



5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



8 *Paulette*
di Wollnski - Pichard ☐

16 *A lack Sinner*
di Muñoz - Sampayo ☐



24 *L'edelweiss sotto il ghiaccio*
di L. Garcia e V. Mora ☐

36 *Primo sorriso*
di Ventura - Nieto ☐

44 *L'uomo cui marci l'anima*
di Fernando Fernández ☐

56 *I Naufraghi del Tempo*
di J. C. Forest - P. Gillon ☐

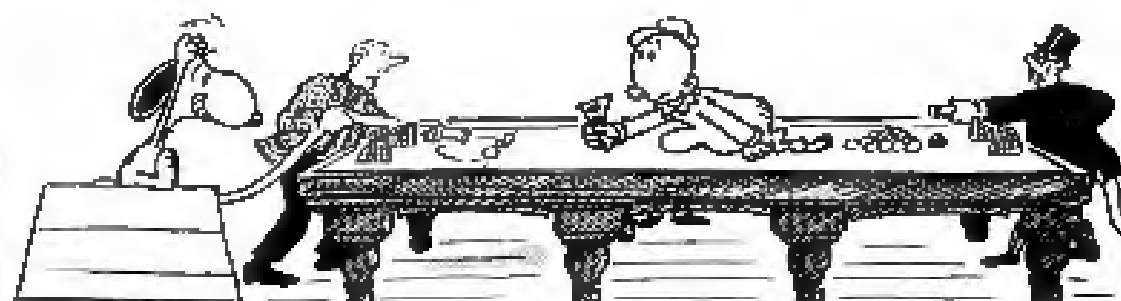
72 *Il cuore rivelatore*
di Alberto Breccia ☐



93 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

96 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Cocco Bill
di Benito Jacovitti



Il più cordiale, pazzo e irresistibile eroe del western all'italiana: dai mitici inizi alle tumultuose conseguenze.



PERSONAGGI E INTERPRETI

Cocco Bill, famoso cow-boy bevitore di camomilla

Troialemme, suo fedele cavallo-consigliere

Quisana, enorme maestrina innamorata di Cocco Bill

Mister Gallegan, capobanda baffuto e callirone

Thomas Burtell, ricco proprietario di bestiame

Ochio di Manzo, **Cluffo di Bue**, **Salame Tonante**, capi Indiani

Clariston, altro cattivone

Peter Zing, pistolero dallo spunto facile

Picadessa, grande capo rivoluzionario messicano

Magnelson, imperatore del Messico

Donky Puma, famoso bandito guarcio

Teneriffa Gengiskan, vedova del fu sceriffo di Jacovitti

i "Kuknass Brothers", sette masnadieri al servizio del crimine e chi più ne ha più ne metta...

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Gettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Cristiana Anselmi
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 88 - tel. 881.697 - 880.618
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 88 - tel. 881.697 - 880.618
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 68254 Rizz-
zoli - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000, semestrale
L. 5.500 (senza dono) - Estero: annuale
con dono L. 13.200, semestrale L. 6.100 -
Italia: annuale Alterlinus + Locus con
dono L. 17.000
Pubblicità - Editoriale Comiere della Sa-
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6031, interurbano 603.341
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori e
vare C/C postale n. 3/2075

Tipi e valine: Comp-hess - Milano
Fotografia: Glicerone - Zucchi & Capra-
re - Zenithcolor
Stampa - Gra - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/74 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1975

ZIP! DANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Cari miei,
torno dalle ferie del cavolo, e che ti trovo? In mia assenza l'insidiosa Madame Colibri ha messo insieme un numero mica male di Alterlinus, con un po' di roba che avevo lasciato io, ma anche con molte idee sue. Niente da eccepire. Però, c'è un seguito. Madame Colibri apprezza più il lato comico che il lato avventuroso della vita, evidentemente. E, quindi, quatta quatta, ha preparato il numero successivo, ovvero questo, secondo un simile punto di vista. Tante cose da ridere, tra cui persino, orrore, una dose tripla di Moomin. E io dovrei accettare una resa del genere? Dare una piuma a perpetrare il tradimento dell'avventura, con la banale scusa che il tempo stringe e i torchi gemono? Noeignori, io mi batto per l'affermazione del lato avventuroso. Butto all'aria il numero intero. Che i torchi gemano, antipatici. Chiedo aiuto, e l'aiuto arriva. Ho una fortuna ad avere certi amici in tutto il mondo. Vi bastano come novità il debutto alterlinusiano di Fernandez e Ventura-Nieto e Breccia Alberto, padre glorioso? E il ritorno di Wolinski e Pichard con Paulette forse non vi gusta? Oltre, ovviamente, agli ormai consueti Garcia con Edelweiss sotto il ghiaccio, Muñoz e Sampayo con Alack Sinner, Forrest e Guillon con I naufraghi del tempo, Bill Tidy con Fosdyke, Bud Sagendorf con Braccio di Ferro e Charles Schultz con Snoopy, vi pare poco? Io, sarà questione di carattere, sono contento. Con tanti saluti a Madame Colibri attualmente in ferie. Quando qualcuno è assente, noi Woodstock ci facciamo sempre coraggio. Non guardiamo in faccia a nessuno.

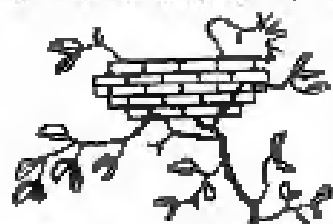
WOODSTOCK



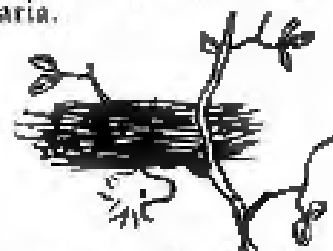
Ricordate (se proprio avete tempo da perdere) il 1° del mese LINUS, il 20 del mese ALTERLINUS (incidetavolo nel cuore).

Caro Woodstock, preso da una crisi di esibizionismo, ti scrivo e per polemizzare (in modo benevolo, però, senza astio) con un altro tuo fedelissimo e per esternare il mio apprezzamento per la tua rivista.

L'opportunità di un "battibecco" me la offre il signor o signorino o altro Antonio Canu e la sua lettera, comparsa su Alter n. 6 - giugno 75. Il punto dolente, e che del resto lo stesso Antonio aveva sottolineato, è la sua posizione perplessa nei confronti di Linus politicizzato. Il suo modo d'agire mi ricorda quello di molti miei conoscenti, che parlano parlano sui misfatti del nostro governo, ma, quando a loro si richiede un minimo di impegno



personale, tirano in ballo il solito detto "io non faccio politica, ci penserà il governo". Oltretutto, essendo Linus un giornale in cui trovano posto le varie novità del mondo di Charlie Brown & C., non vedo come potrebbero mancare Up o Identikit od altro ancora. Con questo non voglio dire che tali strisce mi piacciono: a dir il vero le leggo per un oscuro senso del dovere, ma solo per questo. Oggettivamente bisogna ammettere, però, che la loro presenza (magari saltuaria) è necessaria.



E dopo questo piccolo stogo, passo agli elogi per la vostra superlativa rivista: contento per Jeff Hawke, contentissimo per il ritorno di Forrest; un po' meno per Alack Sinner, cui preferisco o il ritorno di Corto (probabilmente persosi sulla Transiberiana) o di Pichard e Wolinsky. Per il resto tutto bene, anzi ottimo!

Cardiali saluti

Fabio Lodi Rizzini



Caro Woodstock,
sono la traduttrice di Muñoz e Sam-
payo.

Vorrei rispondere alla lettera di
Edoardo Laurenzi (numero di mag-
gio) perché mi sento direttamente
chiamata in causa da alcune sue af-
fermazioni. Mi riferisco al punto *b*
della lettera e, per corollario, ai pun-
ti *a* ed *c*.

Alack Sinner dice "Cazzo" e il let-
tore ritiene a quanto pare che si
tratti di un uso linguistico gratuito.
Certamente nel testo originale si
incontra una maggiore varietà di im-
precazioni ed invettive, ma in una
traduzione occorre adeguarsi ai mo-
duli e agli idiotismi caratteristici



dell'idioma in cui si vuole tradurre.
Ad esempio, una espressione, estre-
mamente efficace in castigliano, qua-
le "me cago en Dios", non ha al-
cuna corrispondenza in italiano. Si
dà il caso, infatti, che le interdiz-
ioni linguistiche (e di conseguenza
l'uso delle parole interdette in fun-
zione di invettiva o esclamazione li-
beratoria) nello spagnolo siano in
buona parte di tipo scatologico,
mentre in italiano sono maggior-
mente interdetti i termini sessuali.
Vorrei rimandare il lettore al bel
testo di Nora Galli de' Paratesi (*Le
brutte parole — semantica dell'eufemismo*) ed esattamente al para-



grafo "Usi del termine interdetto",
per far notare che: 1) il linguaggio
interdetto affiora spontaneamente
nei momenti d'ira o di emotività in-
controllata; 2) tali usi irrazionali
del termine interdetto caratterizza-
no fortemente alcuni linguaggi di
gruppo (caserme, scuole, cerchie di
amici, ecc.). Di conseguenza, a nes-
suno, in un momento d'ira o di e-
mottività, viene in mente di dire
"C..." o "caspitina": ossia, l'eufe-
mismo non viene mai usato come



inventiva, a meno che siamo in pre-
senza di fortissime repressioni.

Faccio notare inoltre al lettore che
il linguaggio non è un'unità statica,
ma una struttura dinamica: una del-
le conseguenze di tale caratteristica
è che alcune parole in passato co-
perte da censura tendono sempre
più a cambiare contenuto semantico
e a venire usate come parole neu-
tre, cioè libere da interdizione.

Per quanto riguarda i punti *a* ed *c*,
non tocca a me spiegare la funzio-
ne di quei bagni, docce e "w.c."
che il lettore cita come esempi di
cattivo gusto o scarsa fantasia (e

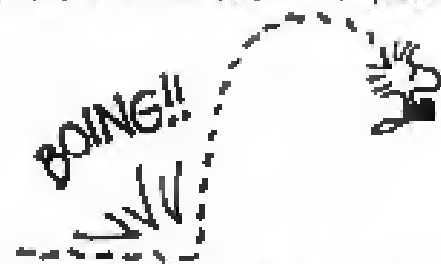


che, a mio modesto parere, hanno
invece la funzione di rendere me-
no "eroico" il personaggio, mostran-
dolo nell'intimità). Mi permetterei
però di chiedere al signor Laurenzi
di osservare la connessione tra que-
ste sue affermazioni e quella del
punto *b*. Probabilmente il lettore
considera inconsciamente tabù tutte
le funzioni fisiologiche e reagisce
alla loro esibizione con condanne
razionalizzate. Cerchiamo di essere
più coscienti delle nostre inibizioni
e di liberarcene, per favore.

Carmen Gunji Covito Brescia



Carri Alterlinusiani,
la settimana prima che uscisse il nu-
mero di luglio di Alterlinus, ho vi-
sto in televisione il film "Tutti pos-
sono uccidermi" in cui si narra, per
chi non l'avesse visto, la vicenda di
cinque uomini che organizzano una
rapina di mezzo miliardo di franchi
e che per crearsi un alibi si fanno
arrestare per ubriacchezza e roba si-
mile; in prigione, per una congiu-
ra, ne muoiono quattro ed il quinto
preso da rimorsi e per intervento
dell'amorevole ed onesta fidanzata
decide, alla fine dei sei mesi di pri-
gione, di restituire il "malloppo";
da notare che la polizia non aveva
alcun sospetto che gli autori della
rapina fossero stati questi cinque e
quindi il sopravvissuto avrebbe po-
tuto benissimo vivere del frutto del-
la rapina, ma come ho già detto dà
retta alla fidanzata e ritorna morali-
sticamente sulla "retta via". Bene,
alla fine del film ho pensato e de-
sto: "Che cavolata 'sto film!" Poi
ho comprato Alterlinus ed ho letto
la lettera di Lino Pedoni e alla sua
difesa della giustizia e di
Dick Tracy (che non posso soffrire
e "salto" sistematicamente) mi son
chiesta che razza di individuo "pu-
ro ed immacolato" egli sia. Tengo
a precisare che non sono una cri-
minale come egli suppone di Elio
Bellangero, ma non perché tengo al-
l'onestà più di ogni altra cosa, sem-
plicemente perché non ho ancora
avuto un'occasione come quella nar-



rata nel suddetto film: anzi sto cer-
cando attivamente un po' di gente
di legato disposta a rischiare la ga-
lera per un sostanzioso gruzzolo...
Comunque, scherzi a parte, penso

che Lino Pedoni non consideri affatto che l'uomo è anche disonesto e se in grazia dalla morale deve sopprimere i suoi istinti aggressivi e disonesti, almeno nel fumetto gli piacerebbe, anche se ogni tanto, trovare un criminale che abbia la meglio sulla giustizia; meglio ancora se il suddetto criminale è veramente un essere sinistro e fondamentalmente malvagio che agisce in modo cattivo per il semplice gusto di agire così; e non mi si venga a dire che questo tipo di storia influenzerebbero negativamente i lettori perché son tutte balle.

Inoltre trovo che Lino Pedoni sia andato fuori tema associando la lettera di Elio Bellangero alla polemica sulle forze dell'ordine; credo però che in certo senso sia scorribile in quanto la lettera del Bellangero è piuttosto sibillina nell'esposizione del suo punto di vista ed è pertanto probabile che anch'io abbia male interpretato il suo pensiero. A questo punto, perciò, non posso far altro che chiedere ad Elio



Bellangero di fornire una più esplicita chiarificazione di quanto ha scritto: potrebbe essere, con la partecipazione degli altri lettori, l'inizio di un interessante scambio di opinioni sui fumetti, che oltretutto mi sembra si adatterebbe alla perfezione ad un periodico come Alterlinus.

A questo punto all'immorale grido "Viva la storia cattiva, ma cattiva fino in fondo!" vi saluto

Claudia Genili

Roma



Caro Woodstock,
per piacere, vuol essere tanto gentile da dire a Muñoz e Sampayo che farebbero meglio a scomparire dal loro fumetto "Alack Skinner"? Sono stufo di vedere un buon fumetto rovinato dalle loro BRUTTE FACCE!

Grazie!

Gianni Ursini

Trieste

Caro Woodstock,
desidero unirmi ai (pochi, ma buoni) difensori del difensore della legge Dick Tracy. Con te posso parlare, senza rischiare di essere frainteso, di Alterlinus mi fido. Invece, non scriverei mai una lettera del genere a Linus. Perché? Ma via, lo sappiamo tutti, Linus è un covo, e non farmi specificare di chi, per favore. A ogni modo, io non difendo



Dick Tracy quale difensore della legge. Non mi immischio in questioni del genere, la società che va difesa, credo che abbia senz'altro delle magagne, e grosse. Io difendo Dick Tracy quale creatura di un genio dell'immaginazione. Sissignore, caro il mio piamato, a proposito di Chester Gould io inclino (con una qualche comprensibile titosità) ad andare d'accordo persino con Odibbi. Chester Gould in tanti anni di attività ha inventato un tal numero di personaggi e di trame che ogni critica alla sua ideologia non può non partire da una confessione di ammirazione. C'è chi ha scritto che, nel presentare orrendi i suoi criminali, Chester Gould si ispira anche troppo a Lombroso. A me sembra che si ispiri di più a Groux. Dico male? Pazienza, è un'opinione come quella di coloro che dissenteranno dalla mia

Serse Tapparella

Lodi



Madame Colibri,
perché non sei qui? Torna presto. Qui ne avvengono di tutti i colori. La reazione, non la redazione, è alla riscossa. Torna presto, bastala di svolazzare qua e là.

La parte migliore della redazione
Sede



La redazione è femmina. Bleah!

Woodstock

Sede

Distinti
saluti



PAULETTE FRUGA AF-
FASCINATA NELLA
SOFFITTA DELLA VEC-
CHIA CASA DI FAMI-
GLIA IN CUI NON
METTEVA PIEDE DA
MOLTO TEMPO

SIGNORINA
PAULETTE
IL PRANZO È
PRONTO! SI
AMMALERA' COM
TUTTA QUELLA
POLVERE!

VENGO
SUBITO,
MELANIE,
VENGO!
SUBITO!
MI DIVERTE
RIVEDERE
TUTTI I MIEI
GIOCATTOI



AVEVO
13
ANNI

LE CIRQUE
DES
FEMMES



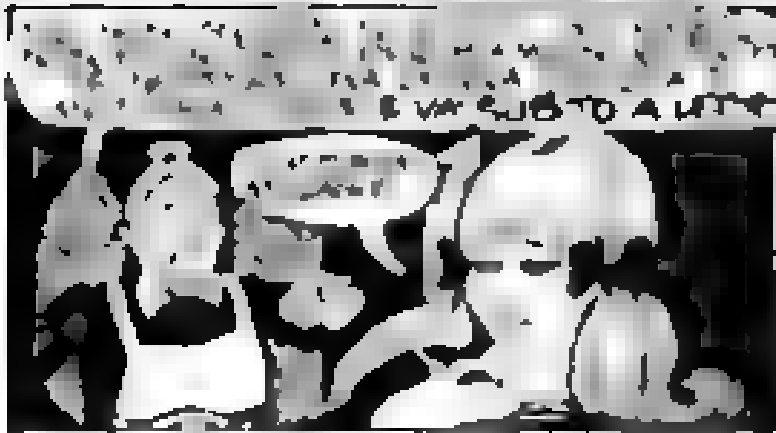








CREATURE DEL





MA FIGLIA MURIAN, NON HA SAPU-
TO ASCOLTARE LA SUA PAROLA
ALLONTANANDOSI DAL SUO MES-
SAGGIO DIECI GIORNI FA E' SPA-
RITA LASCIANDO TUTTE LE SUE
COSE LA SUA BIBBIA O DIO
MIO IL SUO NOME E GIU'
ALL'UFFICIO PERSONE
SCOMPARE, MA, SA COME

S LORO
NON CERCANO
SE TROVANO
BENE

MENT

AVEVA DISCUSO CON EVA, MA
MOGLIE PER MOTIVI TERRENI E
MESCHINI

E' UNA
PECCATRICE, E'
SEMPRE STATA
SENZA VERGO
GNA E NON
TEME LU

DA MIO COGNOME SI POTREB-
BE DERIVARE CHE ANCH'IO LO
SONO NON A PREOCCUPA
QUESTO, MR. ALTMANN?

CALEB ALTMANN MANCAVA DI HLMOR INCHIOTTI IL
SORRISO

CIO' CHE STO
PER DIRE MI RIEMPIE ORRI-
BILMENTE DI VERGOGNA LO
STESSO GIORNO E SCOM-
PARSO FERENC IL FIGLIO
DEL PASTORE BARTHOLO-
MY DREPO CHE SE NE
SIANO ANDATI...
INSIEME

BENE, HO BISOGNO DI UNA
FOTO DELLA RAGAZZA E DI
OGNI INDIZIO SU DOVE POS-
SA ESSERE ANDATA NON
HA MAI MINACCIATO
DI FUGGIRE
PRIMA?

SI LO
FECE E SE
NE ANDO'
ANCHE TOR-
NO ERA VE-
STA COME UNA
HIPPIE UNA VULGARE
PECCATRICE



E LA HO UNA COPPIA SIMPATICA A SAREBBE
 COSTATA A QUANTO CERE
 223. E MI BARE HO VO
 TROVARE E
 TROVO



NIENTE LE
 FELICI CHE NON
 VOIAMO
 FELICI IN
 QUESTA CASA

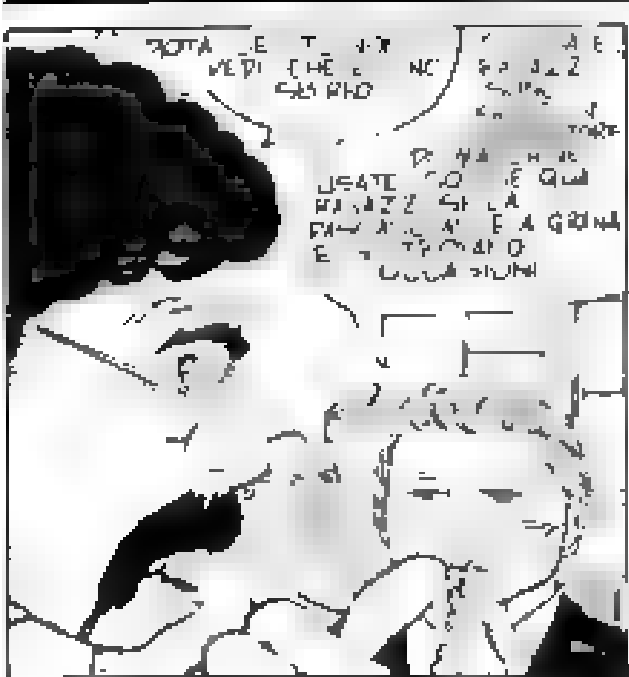
INTUIVO CHE SI TROVAVANO
 NEL VILLAGGIO TUTT
 LA MA ANG FEN L'ANDRE
 LA MA IL VILLAGGIO E UN
 OLIO FINE GIANTO E
 COME LA D' ENENTE
 PER VAN DI AD HY
 CHE AL MI DOVEVA UN
 PER E SUOI GUARDIA
 TROVAVANO A MALI MA
 R' ENTE MI DE TE
 N' A ZO SENZA
 QUALERE NIENTE ANDA



DI CHE SILENZA
 MI DA UNO
 COME AN A

IL
 QUANTO
 STI
 PEN

NON
 SARETTA
 TUTTA
 INDIREZZO



TOTA E T' A
 VEDI CHE E
 CASARO
 NO
 223
 CA
 TROVARE
 DI HA H' A
 USATE TO E QU
 RAZZE SI LA
 FAY A' A' E A GRINA
 E TROVATO
 UCCIA RIONI



IO E UNO HAR
 MI HE FAZ
 AHAAY NIENTE LA
 IL VILLAGGIO LA FAY
 IL VILLAGGIO LA FAY
 WE E ABITA A
 DEL INTRO PIANO

TENENTE

MI TENNI L'INSULTO
 PANE, AMORE E PACE



EYE





PORTAI VIA UNA RUBRICA DI INDIRIZZI... NON C'ERA NIENT'ALTRO DI INTERESSANTE.



QUELL'UNGHERESE NON C'ERA SE LO VEDETE DITEGLI CHE DOMAN RIPASSOLA MACCHINA M PIACE

BENE TENENTE

PITO CATA-LATAAN

CHIAMAI GLI AMICI DELL'ORDINE
ZIA PARLA TIMOTHY LEARY C'È UN MURTO IN 78 CHRISTOPHER STR, SECONDO PIANO E NON È DI GIORNATA PORTATEVI LA MASCHERA



AVEVO BISOGNO DI UN CAFFÈ MENTRE LO BEVEVO STUDIAB I NUMERI DI TELEFONO DELLA RUBRICA



EGLI LA CUI BONTÀ ERA INFINTA SAREBBE STATO MIGLIORE DEL PASTORE BARTHOLOMÈ E AVREBBE ACCOLTO FERENC NEL SUO SANTO SENO
UNA VOLTA A CASA CHIAMAI TUTTI I NUMERI EBBI FORTUNA UNO ESISTE QUANDO CHIESI DI MIRIAM TROVAI L'INDIRIZZO SULLA GUIDA E ANDÒ



UN QUARTIERE IMPERSONALE D CLASSE MEDIA-MEDA

NESSUNO NON C'È MA NESSUNO UNO DI QUESTI GIORNI SPARISCO ANCH'IO..



TRANQUILLO, AM CO... LA TUA CARRIERA È FINITA!

IL DESTRO DI MUHAMMAD ALI' IN CONFRONTO,
ERA UNA DEL ZIA

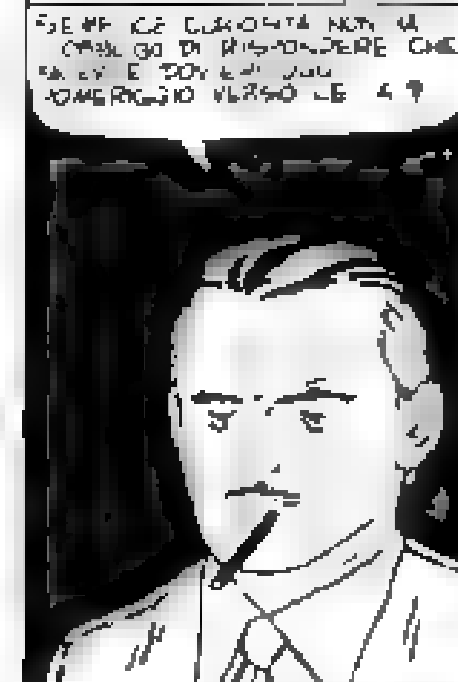


ANDAI VERSO CASA
CAMMINANDO TRANQUILLA-
MENTE CON LA STESSA
TRANQUILLITA' MI STAVA
ASPETTANDO UNA
PANTERA NIENTE DI
STRANO A PORTARONO
AL COMMISSARATO 56
LA CONOSCEVO IL
CAPITANO GALVAN E IL
TENENTE AMATO
GENTE DURA E GLASI
DECENTE, SBIRRI DI
UN'ALTRA EPOCA



E GILVAN?

LA SUE FRATELLA? LA
CEK'IN FEMMINA? E
RE' UNDO LA MIA MENTE AN, SE
QUI IN QUALTA' A FERMATO
NON IN VENTA LE FEMMINA
E FACIO' S' COME F' GUO-
NA LA FRASE



SEMPRE LE LUCIONTA NON LA
CHALGO DI RISPONDERE CHE
SA' E' E DOVE E' UN
COMERCIU VERSO LE 49



ORA MI DEI
MI A DM-
TRAVENTA LO
CAPIEN' STA
E' UN COM-
DRAVI UNA
DE FOTO SE
LA VALLAGE

LA RISPONDI E
EMPI A SAI TOLA
BORARE CHIANDA
MI E DOWER EMI
A RIZZO
GIORNO



FIN
LO CA E
VASSIO TROPPO
PER PER
FICLIORARE ME

WILD ONE



A E' A WINNER - DI MARIO
IN APRIL 1968 RONT
DI A E' A WINNER
DI A E' A WINNER
DI A E' A WINNER
DI A E' A WINNER
DI A E' A WINNER
DI A E' A WINNER

QUANCOSI DI OMETTARE? BEN
SE E' ESISTEVA NON ERA DALLA
MIA PARTE ANNE DUYTO
PER EMI UN MAO M'NE,
NON EMI A PRIMA VITA CHE
FINO NA NOTTE IN CELA
C'ERU IN CARTE NON MI LO
DETERO CHESI UNA RADIO
DEMI GIAL NON CE L'ERANO
E TANTONEMO IN INTERPRETORE
DEMI LACE MI APPORTAMENTA LO
STESSO

CONTINUA



SONO STATO
QUEST'UOMO
NELLE SAVANE
DEL SUDAMERICA



SONO STATO QUESTO BARBINO
A AUSCHWITZ...



SONO STATO QUESTA DONNA IN TEBE
DAVE CANTO-ORTE



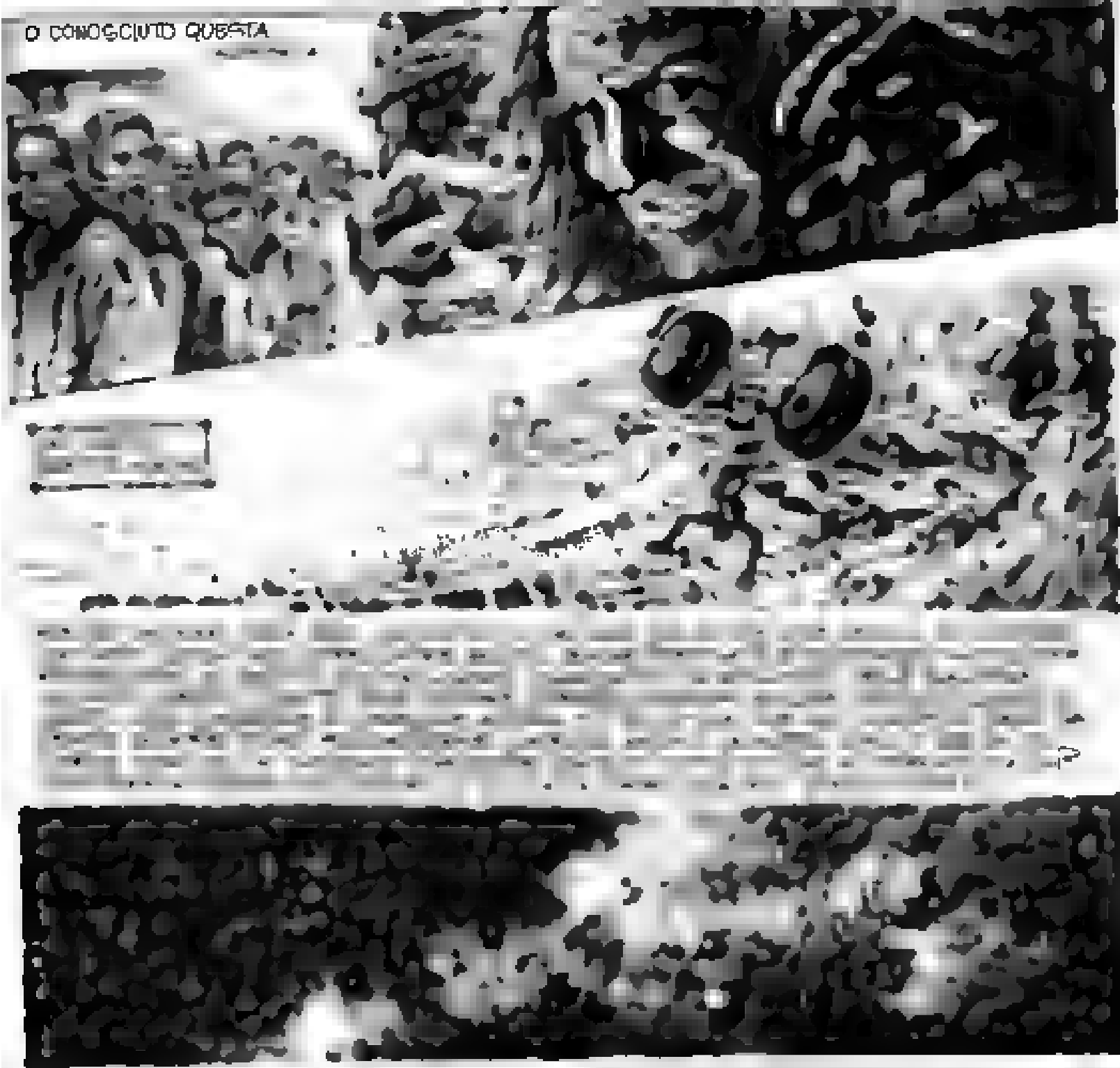
E QUESTO CAUS

E QUESTO TOFO IN
SPAGNA!

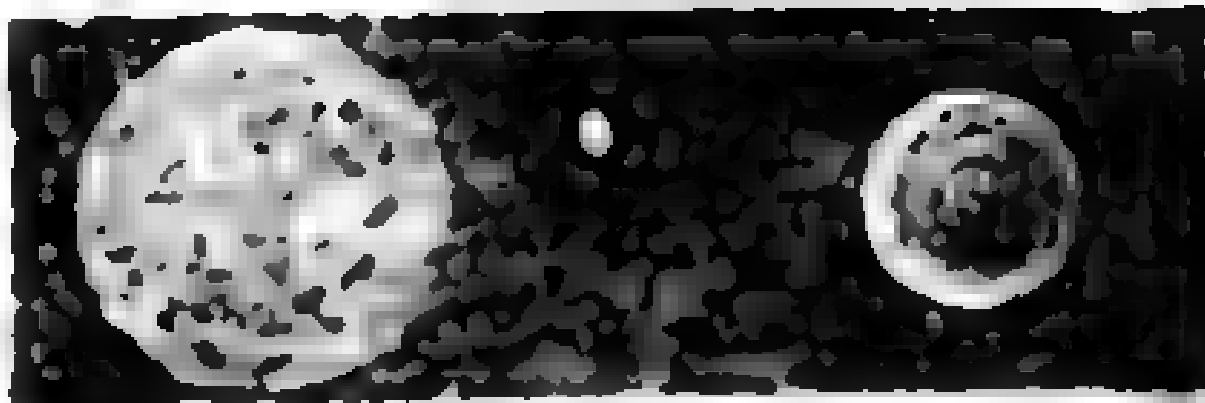


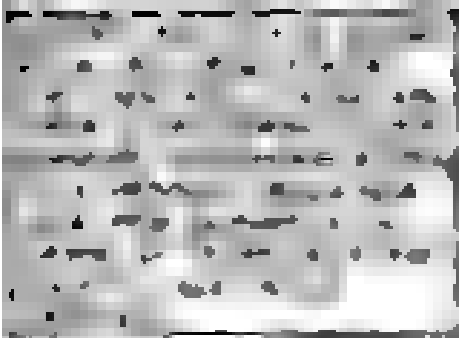
Luis García

O CONOSCIUTO QUESTA

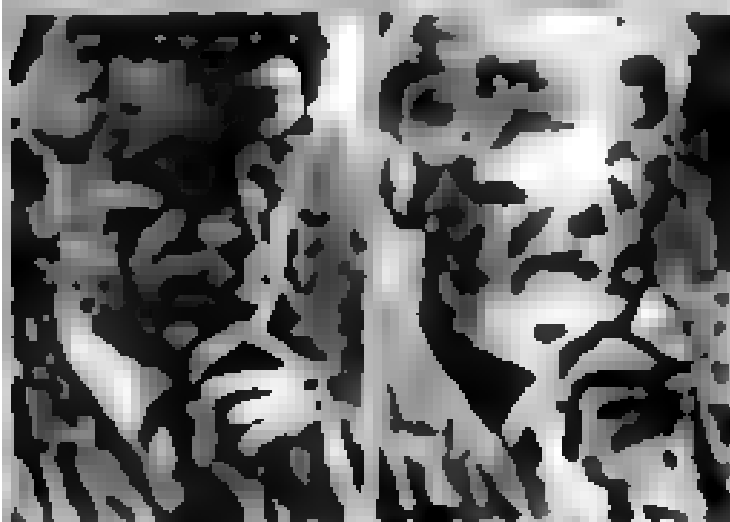


ED ECCO CHE M'
VICINO AL MONDO
VERDE E AZZURRO
CHE HA UNA SOLA





CHE BATTE ADESSO E' IL MIO UN CUORE CHE
LA PRIMAVERA NON RISCALDA IN CUORE
CHE SI STRINGE



EDERE LE MORTI!

ERA
UN MISTO
ERA VON
TANZEN!

COSA È
GALLIARDI
MENTE?

ERA SUCCESSO
SO CHE LA PUTTA
TEDESCA SE A PRON-
LATO, CAVEFFANO COL
GIF AL FIANCO

ERA SUCCESSO CHE
PARO S'INTALTO ALLA
MIA SULLA MIA
NE CHI LO UNO
DE MIE

ERA SUCCESSO CHE IL MIO AEREO FU
CRIVELATO DI PROIETTILI CHE FU AC-
CECATO DALL'UO CHE SCHIZZAVA DAP-
PERTUTTO, E SENTII IN QUEL MOMENTO
CHE ERA FINITA!

RITORNA!
RITORNA
PER IL COLO
DI GRAZIA!

IN UNA FRAZIONE DI SECONDO, VIDI LA MORTE
IN FACCE HA SAPENDO PERDUTO, IL TEDESCO
SI ACCIDENTAVA DI IN GESTO DI ADDIO MI
SALUTAVA CON UN SORRISO.

PER IL SUCCESSO CHE ERO
CADUTO TRA GLI ALBERI

MI ERO RITROVATO DISTESO PER
TERRA. PROVAI QUELL'EUFORIA CHE
SENTONO TUTTI GLI AVIATORI DOPO
UNA CADUTA. LA FAMOSA "GIOIA DEL
SOPRAVVISSUTO"! POI PERSI
CONSCENZA

QUANDO RIAPRII GLI OCCHI,
SOPRA DI ME NON C'ERA PIU'
IL BIANCO DEL CIELO DI
INVERNO, MA IL NERO DEL WOODY

QUELLA DONNA
VECCHIA CHE



MI DEPOSITARONO DA QUALCHE PARTE E PERSI DI NUOVO CONOSCENZA. POI MI FURONO DEGLI STRANI RUMORI AL DI LÌ DEL MURO. UN RUMORE DI GRIDA. ERA VERO O ERAVO LA FEBBRE E IL DELIRIO A FARMI SPAGIONARE?

C'ERANO DELLE FIAMME DANZANTI SUI VETRI DELLA FINESTRA. MI TRASCINAI VERSO DI ESSA

-FRAU VON TANGEL
FRAU VON TANGEL!
FRAU VON TANGEL!

COS'È
SUCCESSO?

ERA SUCCESSO CHE LA REGIONE AVEVA SUBITO INCESSANTEMENTE GLI ATTACCHI DEI NOSTRI AEROPLANI. IN GUERRA NON SI ATTACCA SOLO GLI OBIETTIVI MILITARI MA SPOSSO CIÒ CHE È LO RTO VICINO

ERA SUCCESSO CHE VOLEVANO LA MIA TESTA.

SILENZIO!



NON VOGLIO
VINCIAGGI, MA
VI AFFIDERÒ
IL POTERE PER
INSEGNARLO
ALLA "DEMOCRAZIA"

MA GLI
SONO
PERDUTO!!!

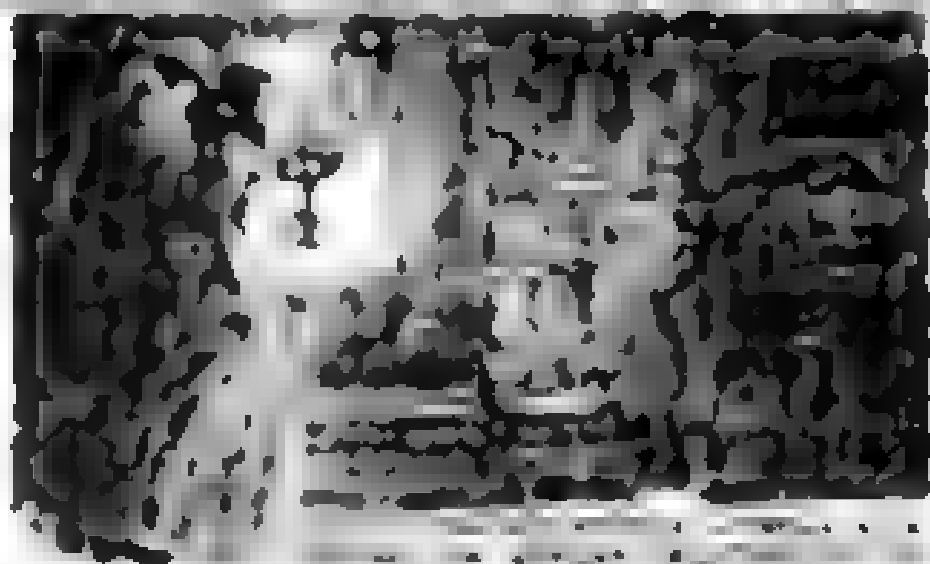
FABIANI ACCAMARONO LA
SUA VITA



MA IL
POTERE È
TRASMESSO
ALLA
DEMOCRAZIA

SAPEVO CHE NON AVEI POTUTO ANDARE
LONTANO, MA MI TRASCINAI VERSO LA
PORTA





IMPROVVISAMENTE PROVAI UNA GRAN
PAURA PER U? O ERA SOLO IL
TIMORE DI NON RIVEDERLA PIU'?

E TU? E TU? CHE
COMI TI FARANNO SE
S'ADDONDI CHE HAI
AIUTATO A FUGGIRE
?

LO SCOPPIAVALLO,
SA? E HAI DIMEN-
TIATO PER QUESTO? SONO
STATE TROPPE VITTE
PERCHÉ NON NE VOGLIA
AL VUOL ALTRE? E IO
SARÒ LA PROSSIMA
H. NEL GIORNO,
SA?



CORRERO
NELLA NOTTE
CORRERO
NELLA FORESTA



LA FUGA DI U? NON TIENE LA AVANTAGE DI:
L'ODIO DELLE LORO GRIDA ARRIVERA' FINO
A ME. ALLORA CERCHERO' DI PASSARE
PER IL LAGO!



SAI IL GHIACCIO S
SPEZZERA' SOTTO DI ME
E IL LAGO SARA' LA MIA
TONDA PER SEMPRE



NO NON VOGHIO! VIENI CON ME' FUGGIAMO
INSIEME!

OH! HA HA! CREDUTO
A CIO' CHE HO DETTO?
SCHERZAVO, NO? CH
OSEREBBE LEVARE LA
HAND SU DIOTHA NON
TANDEN? VAI ADESSO,
AHOR MIO NOI C RIVE.
DREHO SAREHO FELIC
QUANDO QUESTA
GUERRA ORRIEN
LE SARA FINITA.

Carla Banti 3

DIOTHA
TORNERO'!
TORNERO'!

VA,
AMORE,
VA!

E SONO TORNATO HO
AT TRAVERSATO AN L'IVA
LA SOGUA DI QUESTO
MANERO DOVE ORA TUT
TO SEMBRA MORTO SPE
KAVI LA VECCHIA DIOTHA
MA VELLO STESSO TEMPO.
NON SO PERCHE QUESTA
SPERANZA MI SEMBRAVA
FOLIA
UNA FOLIA.



HEH! HEH!
DOVE SEI 'MBE
DUE? MI LASCIA
SEMPRE SOLA
HO SENTITO
QUALCOSA 'C'E'
QUALCUNO IN
CASA!

OH, MIO BUON SIGNORE!
VENITE SENZA DUBBIO
A VISITARE IL MANERO
VI PREGO SIATE
GENTILE CON LA
"GADGE FRAU" VI
SUPPUCO, MIO BUON
SIGNORE!

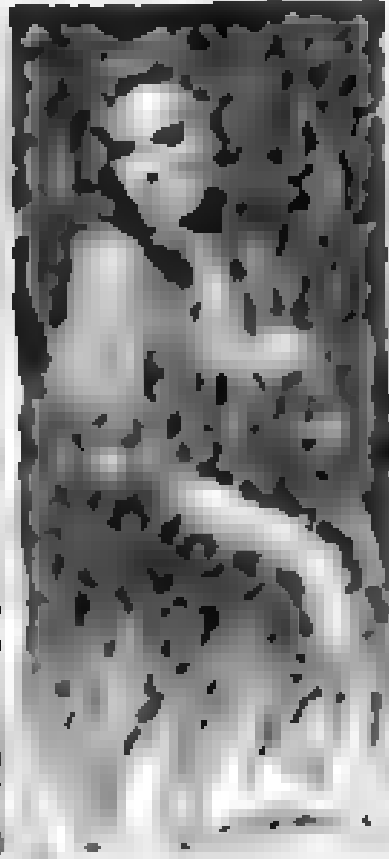
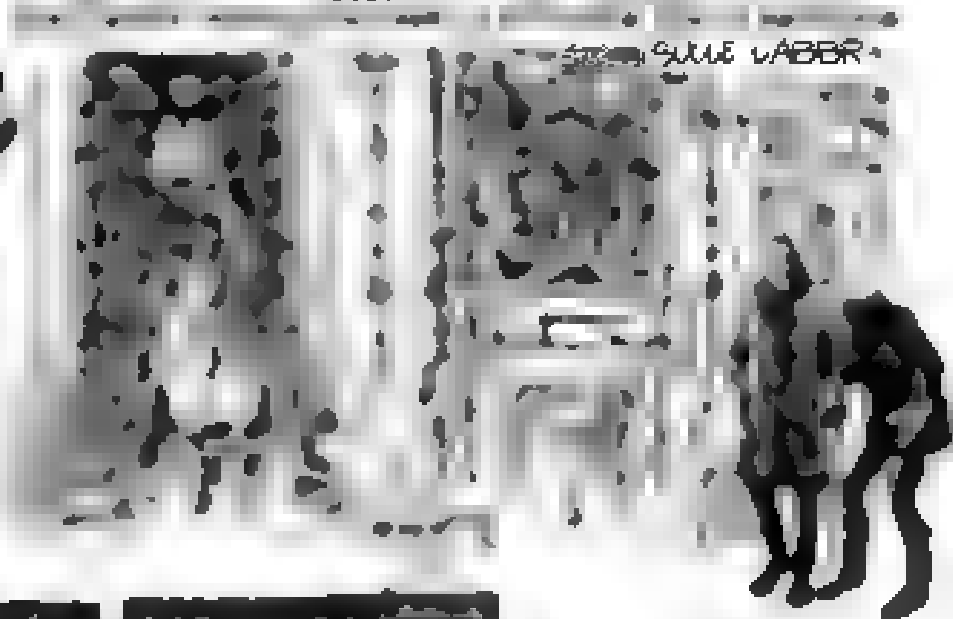


← HARDT' SEI



POI HELMUT MI HA STRAPPATO A QUELLE CAREZZE E HO
DI NUOVO QUEL LE

STELLA SULLE LABBR



ERA OBBLA,
VERO, HIO

FRA LA SORZELLA MAGGIORE
DELLA "GNADICE FRA" IN
MIO BION S'ALZAR "HE
STAZIA TRACCA DURANTE
LA GUERRA DEL 1910, UN
PRIGIONIERO FRANCESE
SE N'È ANDATO QUI LO SA
DEVA E SE MAUREN DOT MA
SE JEANROSTA D'UN BION
A TAD AF JAZZ. VOI E"
E' LA SORZELLA MAGGIORE
DELLA "GNADICE FRA"



SI' L'UOMO CHE ADESSO LASCIO
L'UOMO CON IL QUALE HO CONDIVISO
UN ISTANTE DI VITA, FORSE QUELLA
SERA DELIRAVA



MA CHI SAI? CHI SAI? QUALCUNO HA
DETTO CI SON PIU' COSE, FRA CIELO
E TERRA O QUANTE LE FOSSA CON
TENERE LA FILOSOFIA DEGLI UOMINI...
A TAD CONOSCI I SE N'ASPETTANO
ACCISSO E O RIPPENDO Q'ESTO E
TERNU, VA' APPONDOGGIO STERNU
CHI SAI? CHI SAI?

SI LO SO L'UOMO INAS
GITA INI POND COME SI
INTE SUE IN ANIMA E
E' VEI SI E' BUTTATA
NEL LAGO!

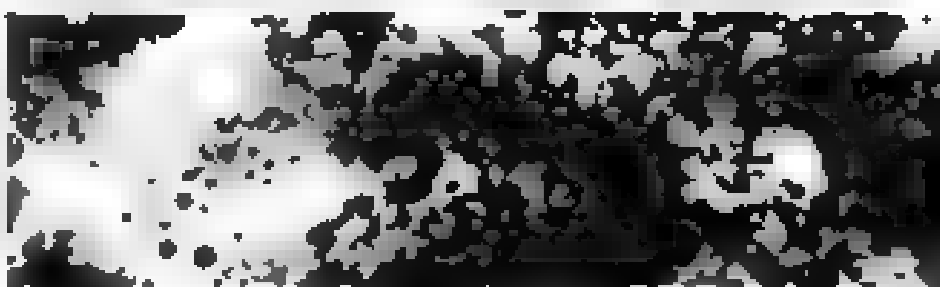
AN HA A LORA CONOCE
TE LA STAZIA JOA NISTU
DISCE, MIO BUON SCIENTE
SE N'E PARLATO TANTO
E ADESSO, MHN. POSSO CHE
DERVI MHN QUALCOSA
PER LA "GNADICE FRA"
SAPETE MAND COME
POVERI!



SI SE N'ERA PARLATO TANTO. FORSE
CONOSCEVO QUESTA STORIA PRIMA DI
MARE MAURE COL SAURE LA SILEZIA DI
JEANROSTA RUP FICCAI TE E' MIO
E' PTO ANDO VST NEL GOMIDIO E
RITRATTO DI DOTTINA



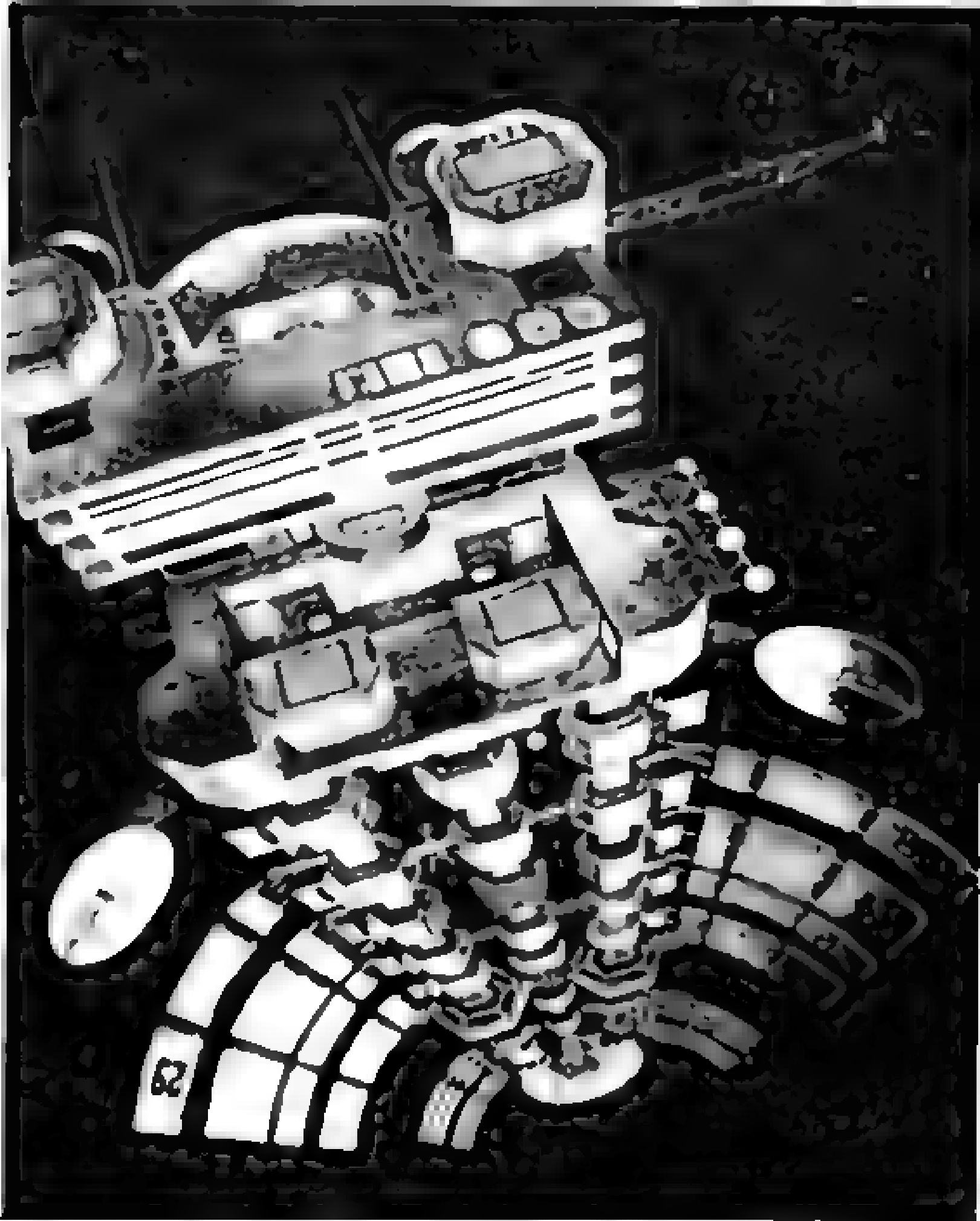
SE N'ERA PARLATO TANTO E' MIO
USINO DE GO
NO UENTATO
E' LA SORZELLA
L'E' GNADICE
MIO GNADICE
MHN BION LA
A' E' LA SORZELLA
L'APPRA

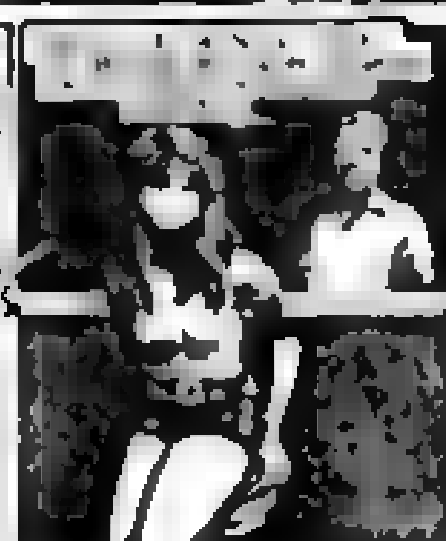


Chi Saiti?

PRIMO SORRISO







NON SO COSA SUC-
CEDA CON KATHY
T SEMBRA COSÌ
REBELLE DA NON
MERITARE BUONI
FAMIGLIARI?

O NON DICO MEN-
TE, CHE POI SI VIE-
NE A SAPERE TUTTO
E SMETTE DI PARLARE
DEI CHE MI FAI L'EDDIE
NEL MIO SE?

E UGA CHE TI HO
VECCIO COME
ME PALVE

MA MI SECCI
PENSANDO DI SOLO
CHE SFIORI UN RE-
GNUMANZI VAL
VUO DAI PIANTAL
DA PENSARE E
ACCENDIMI UNA
SIGARETTA

SAARAH MI HAI
DATA AL CONTRARIO

SAARAH SON
NEVVOGO

IO SE SOLO
IN FESHO PIAN-
TALA D PENSADE
TIO AERISTATI

ARMOSTATI?

IO ABUSO A PER CO-
ME TE LA PRENDI PALVE
E UN PO TROPPO

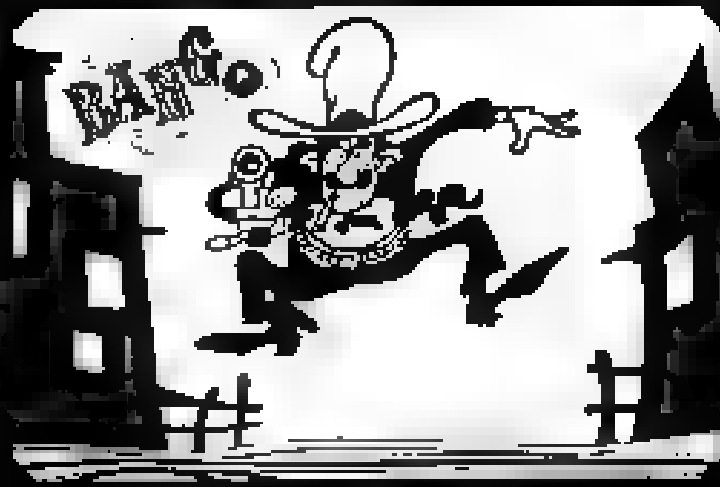
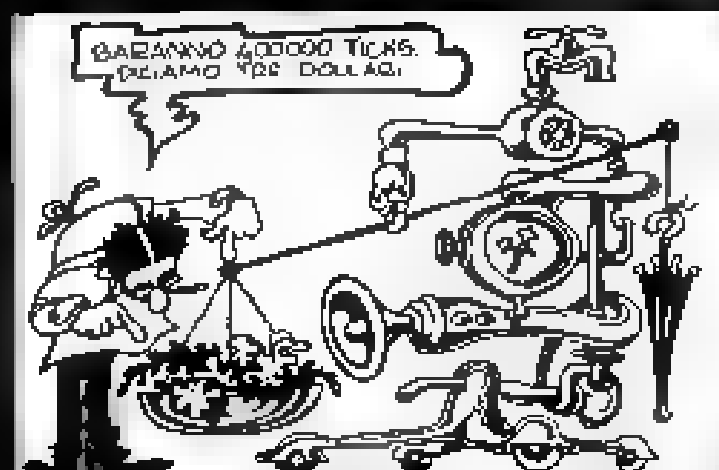
MA NON CAPISCO

OK TOX
E NESSUN
NO IN CASO

NON DOWEVO VENI
ME SONO UN LINDAC
IO M'ESTI

MA CHE PIZZA DAI
STAI ATTENTO ALL'AL-
TIMETRO, CHE IL CAM-
PO D'ATTEGGIO E
L'UT VA GI







clop clop clop



BANG!



clop clop clop



AAGH



BENE ALZIAMOCI
CHE MI DEVO
BEPPELURE



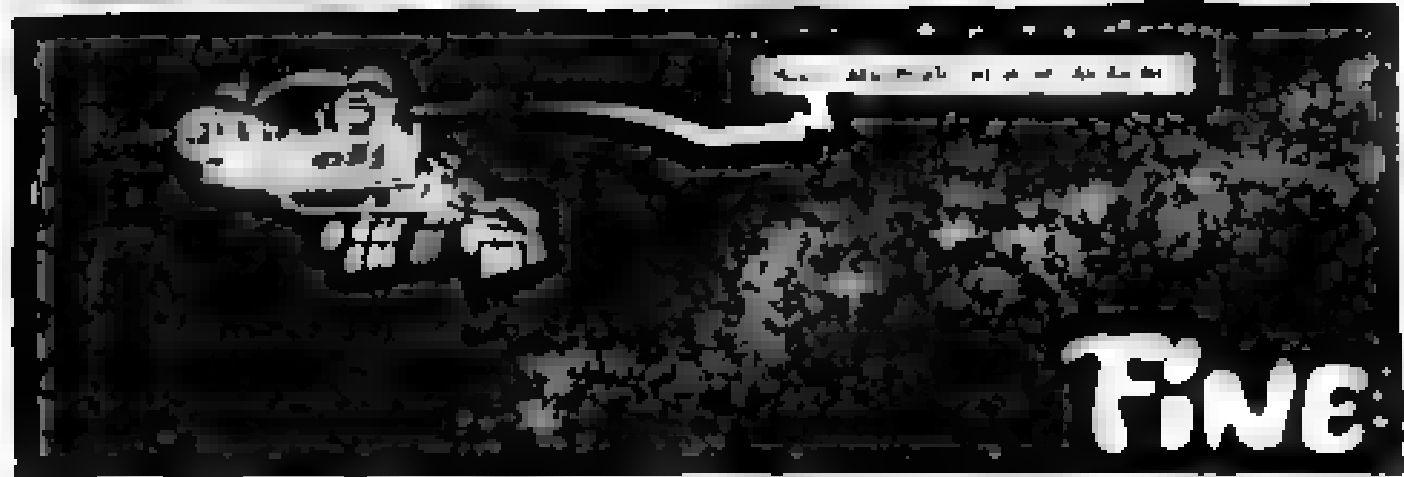
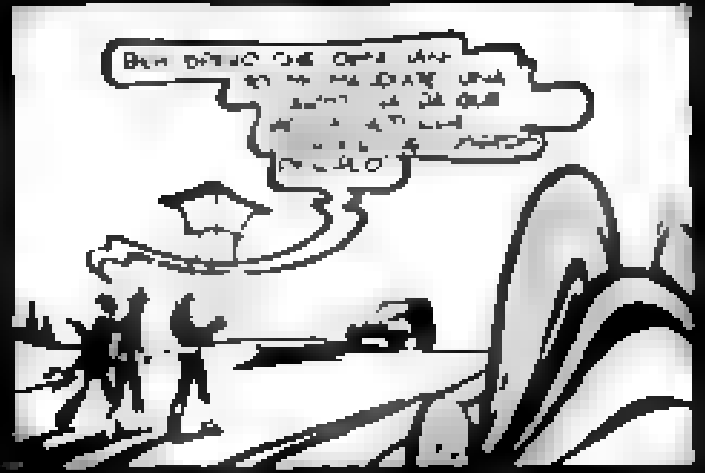
MA QUEL RAO
PERCHÉ È
UNO SERIOS

EH EH
HA UNA
PENA
D'AMORE
EH EH

POSSO PROIURARLE UNA
BOLA MANZA, AMICO

MANZAP

AH AH AH

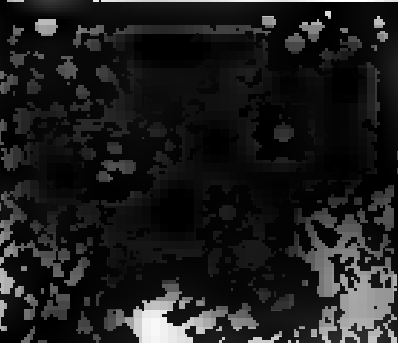
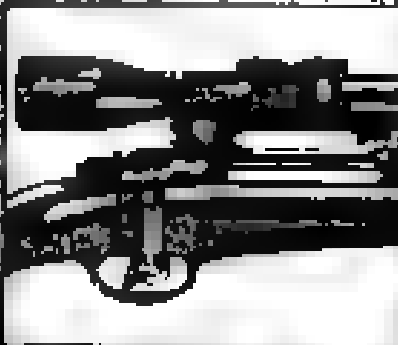


di Fernando Fernández

Dino Armani solo
a pronunciare
questo nome un
brivido raggrinzi-
va la spina dor-
sale della mia



Qualcuno assi-
curava che una
bela simile non
poteva avere
un'anima. Ma si
sbagliava.



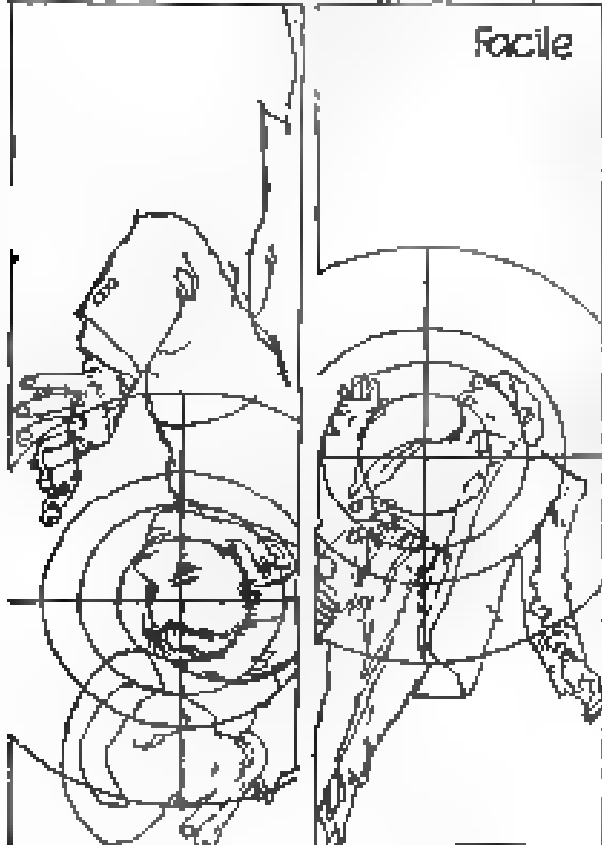
Perché altimen-
ti, non avrebbe
potuto essere

byzantine

L'UOMO CHI MARCI L'ANIMA

di Fernando Fernández

Facile



Shelton e Barry hanno avuto un incidente, domani leggerai il necrologio sui giornali. Per Dino è stato facile come cacciare anatre

Jimmy, ho sempre detto che tu sei il migliore degli specialisti. Un buon tiratore deve avere vista ottima, ma è pericoloso mettere gli occhi su una preda

fuori dalla propria portata



perché Maria è una preda della mia riserva di caccia privata.



Non è vero Maria?
O sono io che me
lo immagino dim-
melo sporta ca-
gna traditrice



No, Dino: Aspetta,
lascia che ti
spieghi! E' tutto
un equivoco! Era
ui Solo fantasie
sue



Dino Armani non immagina, e
non spaglia
Cagna!

BANG
BANG



Io io ti
amavo, Dino Perche'
non hai avuto fiducia...
in me... perche'

Non state lì a guardare
Tirate su questa porche-
ra e buttatela in mare
manca di incapac
sistemero il conto
anche con voi. Lo
sapevate, lo sapeva-
te di Muna e di Jimm
e non mi avete
detto niente! Coraggio!
Il fondo del mare
sarà la tomba



dove mor-
ciranno i cadaveri
di tutti quelli che vogliono
far tesso Lino Armani.

Che vi serva
da esempio Voglio
la Verità



O forse quin-
cuno di voi osa
nascondermi qual-
cosa? Portate ades-
so! Vi lascio un'ulti-
ma occasione!

Ma Dini Come
puoi pensare
questo di noi?
Ti giuro che non
ti nascondia-
mo niente

Non abbiamo
abbiamo segre-
ti, capo, te lo giu-
ro

Sarai il
primo a
sapere
tutto

Tutto!

T seguiranno
fin dove vorrai
Dini!



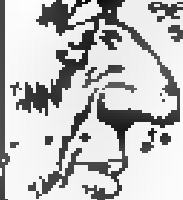


0000 Troverò l'occasione per far pagare a ciascuno la sua falsa fedeltà. Nessuno può ridere alle spalle di Dino Armani e continuare a vivere. Per ora mi sono necessari.

Il servizio di Nettezza Urbana più giord, sempre



Puzza come una fogna questo appartamento sempre snf snf



che ci sia un coniglio morto in frigorifero



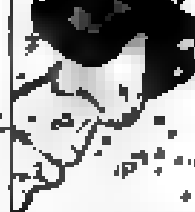
Ha ragione Mark io sento anch'io



Snf snf sempre più intenso.



E una cosa snf snf insopportabile



Sì è venuta all'improvviso e snf snf sembra



snf snf che venga eni da dove la Dino



Beh' ecco, io non volevo dire che proprio scusi capo non se la prenda



Cos'hai detto, carogna! Di che odore parli? Scherzi? Dici che puzza?!



Non deve prendersela così e' stata solo uno sbaglio. ecco, ho sbagliato.



Sono stufo di sbagli, specialmente di quelli che si fanno per troppa furberia. Non hai imparato Joe, ti darò la lezione che ti meriti!



Volev la verità
io ho detto solo.

AGGGG



BANG
BANG
BANG



Ormai non
importa... ma
devi sapere
che puzzi
come un
porco che-
dilo... agghia.



Sì, ditteglielo...
una buona vol-
ta... che puzza
di marcio



francesco

Chi vuole provarci? Eh! Dove
diavolo siete? Mark Stan! Luigi
Bert! Iene rognose! Sono scap-
pati, ma perché? Se Joe men-
tiva, scherzava... O forse
non era uno scherzo?



L'avranno pagati
per confonder-
mi, come posso
puzzare senza
accorgermi?
anche se sono
stati sempre
fidati. Non è
un compor-
tamento
normale
Mi sono
sbagliato?



Possibile che puzzi
e non me ne ac-
corca? Che sia mala-
to? E di cosa? Sono
forte



Forse, però mi han-
no lasciato solo,
ed è pericoloso
"loro" potrebbero
saperlo



Gli uomini sù all'ingres-
so, saranno attenti,
gli dirò di raddoppiare
la guardia



Mi spiace signor Dino,
se ne sono andati tutti,
anzi, mi sembra strano che
scappassero così. Ah! Han-
no lasciato un messaggio
per lei, non capisco, ma
mi hanno detto.

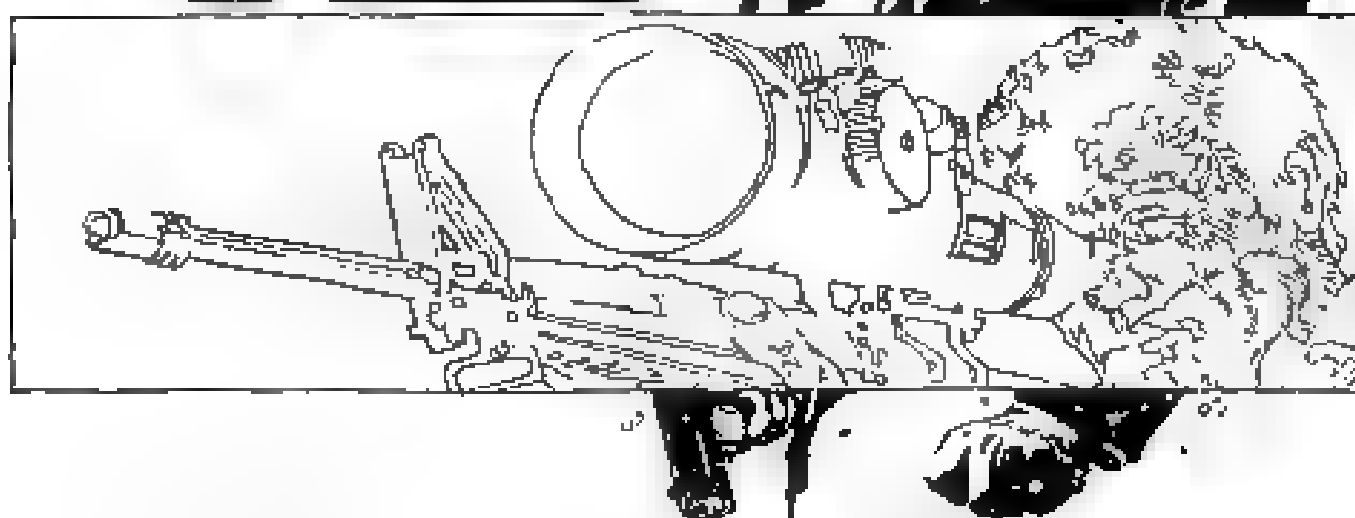


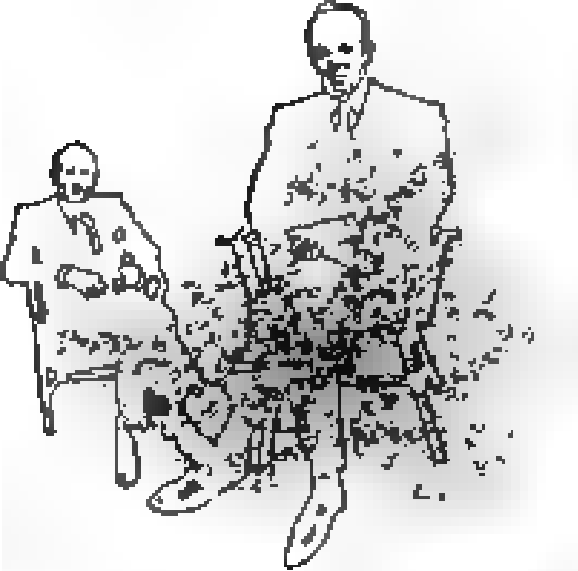
Preferiamo la morte
piuttosto che soppor-
tare quella puzza di
marcio...

Gli strapperò le budella
con le mie mani, lo giuro!

Prima cosa, devo
calmarmi. Se puzzo
è una faccenda da
media. Devo sostitui-
re immediatamente
gli uomini

Se "loro" mi danno il tempo. Se
non dovrò lasciare il paese
ma, tornerò, e la mia vendet-
ta sarà terribile. Sarà già cor-
sa la voce, anche in questo
momento potrei essere in pe-
ricolo. Cercherò quegli uomini.





La sorte di Dino Armani era segnata, loro stavano in agguato come avvolta la parte di Dino faceva gola



Troppo tardi! Agg, e solo un soffio, devo scappare



Hanno bloccato la strada e i terrazzi uscirò uscita segreta del vicolo.



BANG BANG

Buoni pro li faccio, Dino

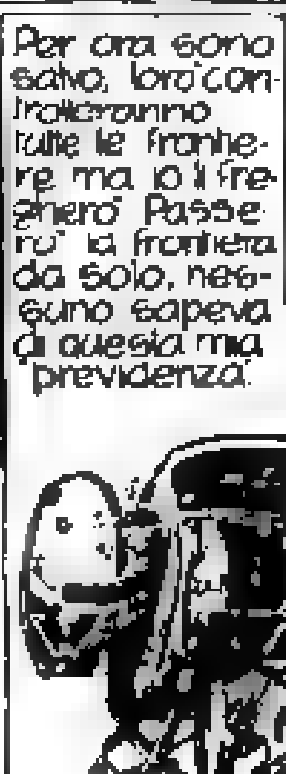
Hai sbagliato, cane! Non ti darò un'altra occasione



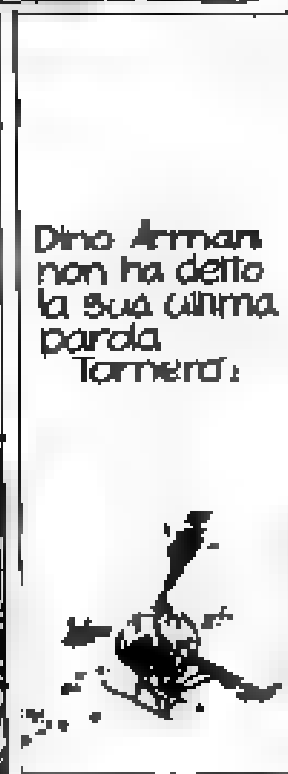
Dino rappresenta tre milioni annui extra



Lavoreremo molto meglio senza di lui i suoi melo di erano antiquati



Per ora sono salvo, loro continueranno tutte le frontiere ma io li fragherò Passerò la frontiera da solo, nessuno sapeva di questa mia previdenza.



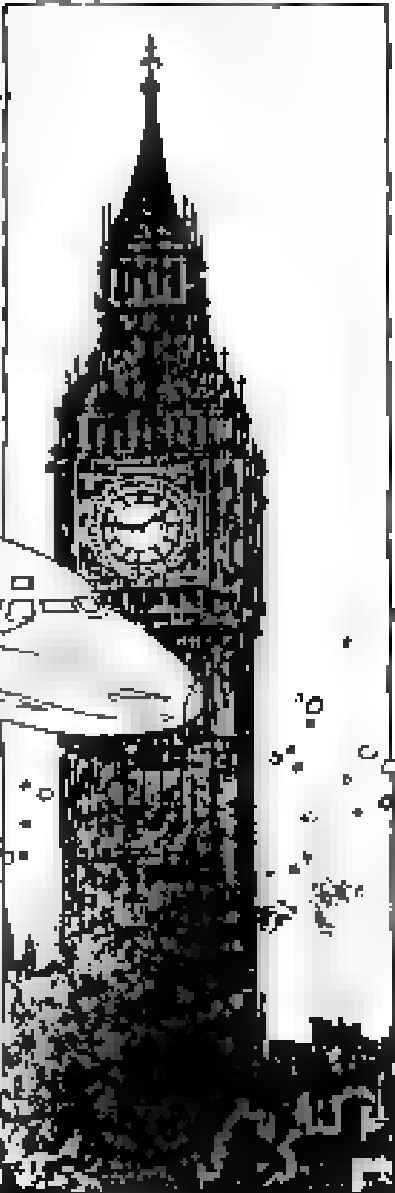
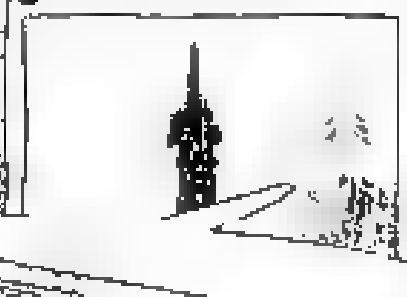
Dino Armani non ha detto la sua ultima parola. Torniero.



La nostra gestione collettiva sarà più efficiente. Il sindacato ha deciso.

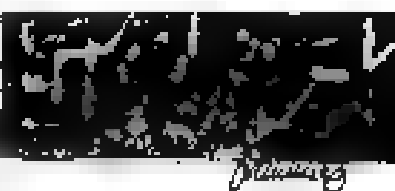
Ogni nuova città
era un porto
perduto alla
speranza.

Come un appesta-
to medievale fuggi-
va e fuggiva lascia-
ndo dietro di sé una
facile traccia un
odore putrido che
i seguaci di loro se-
guivano.

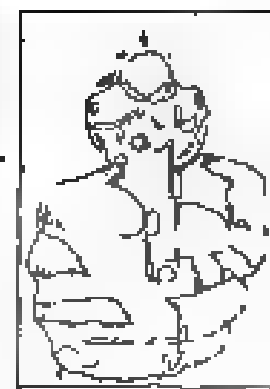



Dino Armani era solo un'om-
bra felida che si trascinava
sotto lo sguardo accusatore
della gente... puzzava... puz-
zava di carni morte.

Dovunque un uomo del
Sindacato lo aspettava. Fino
a quando avrebbe potuto
sfuggire?
Stanco senza
dormire sem-
pre pronto
a lanciarsi
in fuga...



Esaurito,
sotto la
minaccia
costante
della mor-
te decise
di farsi visitare dai
migliori medici.





Mi spiace signor Armani. Il suo caso è un enigma, ho fatto il possibile, ma

È incredibile. In tutta la storia della medicina non c'è un solo precedente, io non posso far nulla.

Herr Armani, le analisi sono negative, i nostri apparecchi più moderni non sono serviti a nulla. È incomprensibile.

Dobbiamo arrenderci all'evidenza, il suo caso sfugge alla scienza medica. Solo nelle mani di Dio possiamo riporre qualche speranza.

La sua vita come "boss" era finita, non c'era rimedio alla sua peste, e ora lo denunciava, non voleva più sentirsi nel mirino telescopico di un facile a lunga portata, e si decise.

Dino Armani è morto. In sua vece un uomo la cui anima imputrisce, con un fetore insop-

portabile, cerca nuove strade senza ambizione ma con odio, la sua unica meta è sopravvivere.

Ma persino sopravvivere
 è difficile quando un
 alone di peste ti cir-
 conda, e' come un
 muro altissimo che
 ti separa dagli altri,
 e la tolleranza,
 l'indifferenza e il
 disprezzo segna-
 no un volo che
 lotticchia di marci-
 re come già marci-
 sce l'anima, e abbas-
 sa sempre le pa-
 drene verso l'indegn-
 ita e il servitismo



Per lavoro, lasciate-
 mi scaldare un po'
 chiacchierare

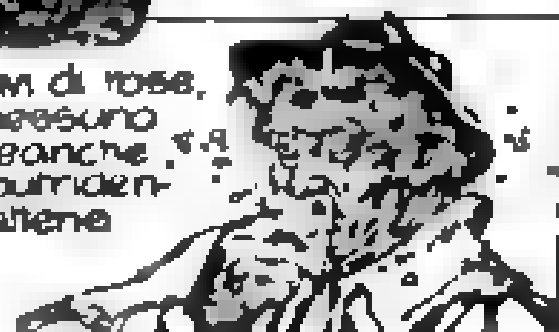
Che razza di puz-
 za Devotamente
 que tipo Cosa
 via P

Che schifo!
 Valtene via o ti
 cacciamo a
 calci!

Non sapete con
 chi state parlando
 Una volta decidevo chi
 doveva vivere o mo-
 rire solo muovendo
 un dito, disprezzai
 epoche umanitarie



Una volta odoravi di rose,
 ma adesso nessuno
 li sopporta neanche
 che stessi imputrien-
 do da vivo! Valtene



Persino
questi vagabondi mi
disprezzano come
un appestato, e cosa
sono tutti loro?
Tutti



Le loro città piene di polluzione e di
lopi... i loro pollicanti e
i loro sporchi traffic, la
loro natura contaminata.

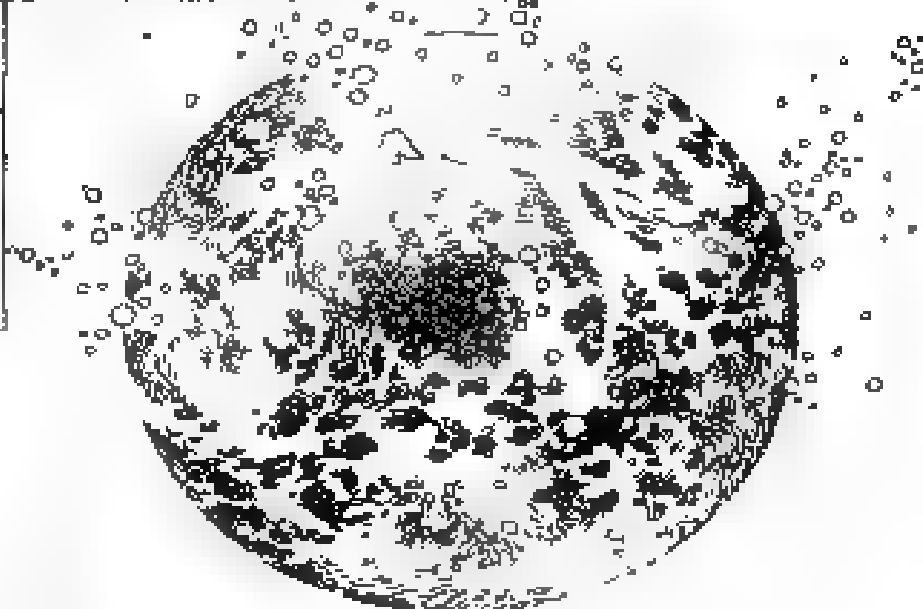
le migliaia di uomini
che come me, sostengono
con il delitto e la
droga gli alti ideali del
consumismo...



...le loro sporche
guerre



E la fame e il sottosviluppo, il
vostro egoismo senza limiti
senza pietà. Non ve ne
accorgete e il vostro
mondo puzza.
Perché l'anima del mondo
marcisce come la mia.









NON TEMETE
CHRIS, MARA È IN
GRADO DI PRENDERE
LA BOMBA E ARMA-
TA D'UN RADIANTE
E SA COME USARLO.
PER IL MOMENTO,
PENSALE A
LA CRISI



MAHA
VALER A' DIBO
CHE PROPRIO BASTA
FICARE UNA PER CA-
NARE L'ALTRA

NON
BASTA CHE
ST'INCHIESTA
SUCCEDEDO QUALCO-
SA DI ANORMALE
N'ARREVA A
CRIMINALE

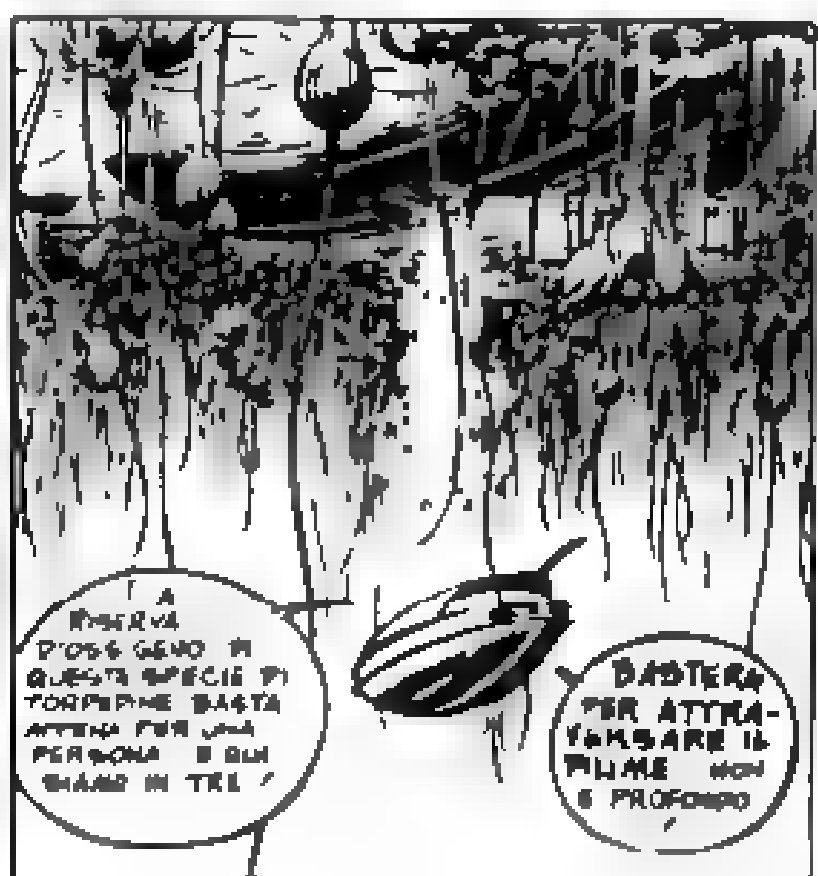


I TRASSI
D'ATTACCO
DA TUTTE
LE PARTI



NIENTE
DE PARE / BOMB
MILITARE
IN OLIVA

NO C'E
UN PANTINO
BOMBARDINO
NELLA ST IN
INTERDIRE



A
RISERVA
D'OGGI GENE IN
QUESTA SPECIE DI
TORPEDINE BASTA
ATTENDE PER UNA
PERSONA E BUI
SHAND IN TEL

BASTERA
PER ATTRA-
VERSARE IL
PILONE NON
E PROFONDO



TRAVERSARE
IL FILME?

CERTO
DIMENTICHI CHE
THANATOR, IL
FILME DEI MORTI, E'
UN ANELLO LIQUIDO
COME QUELLO CHE RUO-
TA INTORNO A GA-
TURNO. GARA SPESSE
NON PIÙ DI 300-
400 METRI.

VERO
STIAMO PER
EMERGERE
DALL'ALTRA
PARTE



PENSA-
VO CHE GA-
TURNO RIEMERSI
CON LA TESTA INGIÙ
DIMENTICAVO
QUESTO MONDO NON
HA NE CAPONE
CODA!

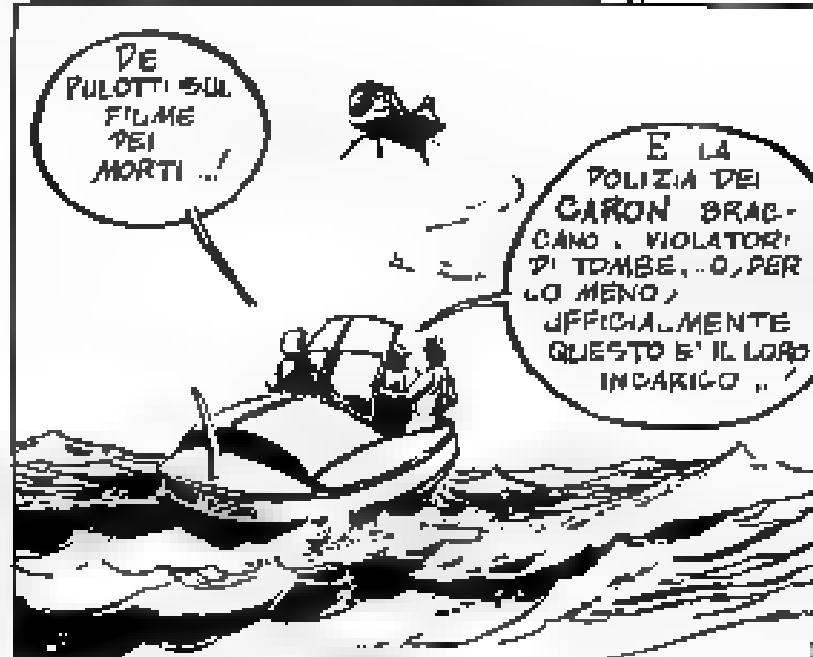


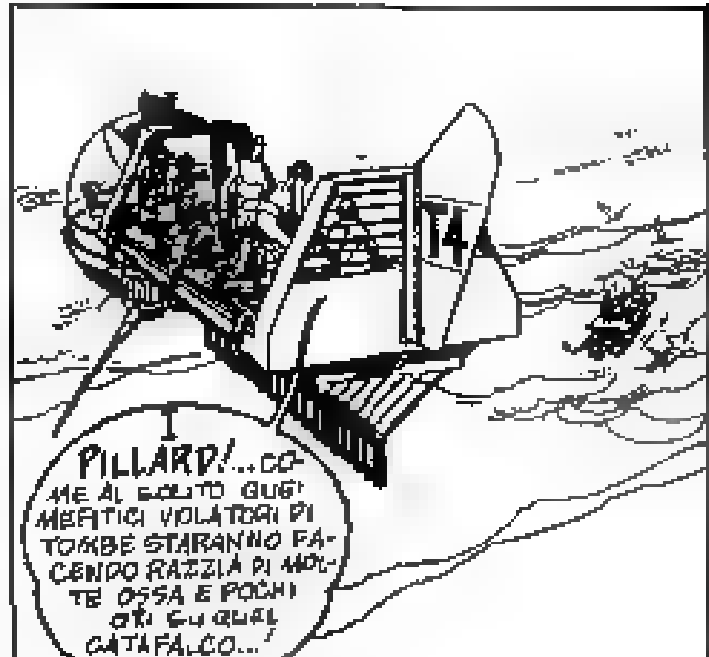
QUESTA TRAVERSATA
MI HA FATTO VENIRE
UN'IDEA / E SE LIBERIA-
MO VALERIA TRASCINAN-
DO LA SUA CENICOLA
SOTT'ACQUA? TRAS-
SI NON POTREBBERO SE-
GUIRMI NEL THANATOR

INTANTO
BISOGNA
TROVARE UN
SCAMERIBILE
O VOLETE
FARLO A
NUOTO?



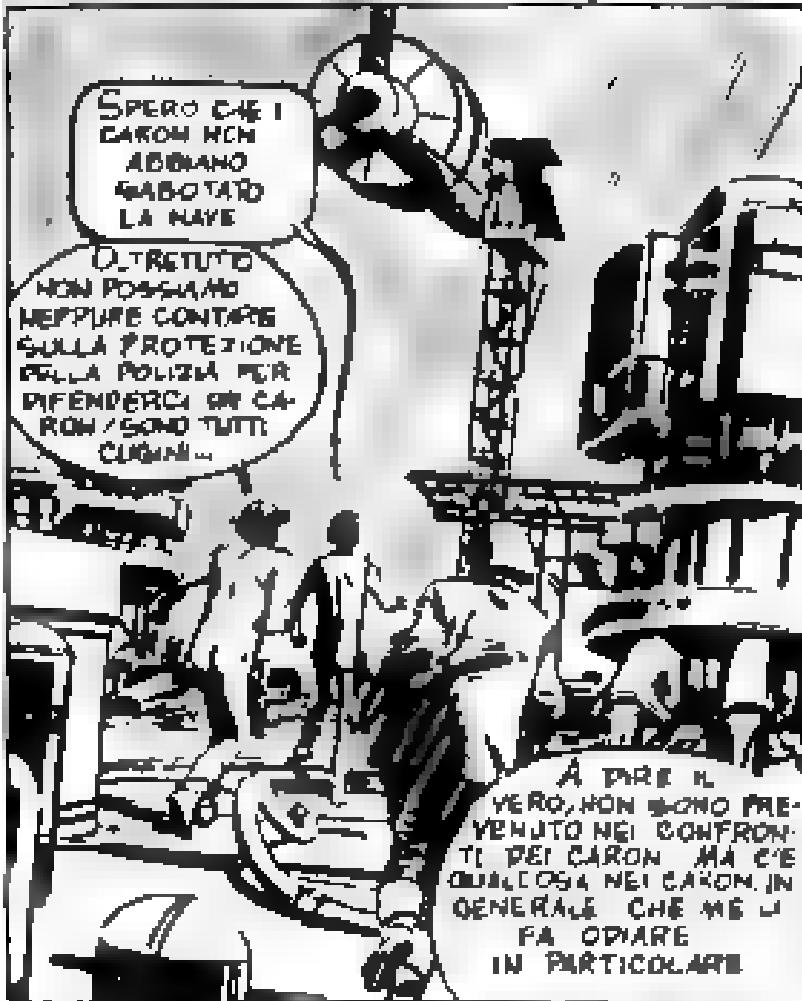
QUESTO
IMPLICA RAGGUN-
GERE PEAR'S NAIL
TOWN. L'ASTROPORTO
CON QUESTO CANOTTO, SE
TUTTO VA BENE. CI METTE
REMMO NON MENO DI
UN ANNO DEL SISTEMA.













BUON VIAGGIO E
BUONA NOTTE IN FONDO
ALLE ACQUE, GENTE DEL
SISTEMA / CON L'ANGU-
RIO CHE LE ACQUE
MARCE DI THANATOR
V'UCCINO E VI
SOPFOCHINO!



OTOMORO
... LISDAL!



NON
E' POSSI-
BILE... SONO
SOLO / COM-
PLETAMENTE
SOLO.



OTOMORO!
... LISDAL.

QUESTE LUCI...
UNA CITTA SOTTO
IL ROCK, UNA
CITTA SOTTO
GL' ARG N° 9



BUON DIO, HO SETE
CREPO O CALDO E DI
FREDDO? NON C'È
DELL'ALCOOL QUANTO
GIN, COGNAC,
WHISKY O TAFIA...
MILLE ANNI FA SI CHE
SI SAPERA
DERE!

MA RAI LA
FEBBRE CHERI...
PALU T'ALTERA E
DARÀ ANCHE IL GUO
DEL CONQUISTO!



FILA, PALU! L'UCCEL
LO DEL SISTEMA NON È
PER LA TUA CONIGLIERA, È
PER CHINIMA PER LE SUE
COSCE! LE COSCE DI
CHINIMA SONO COME LE
ACQUE DEL FUMÉ,
FRESCHEE VIVE!



V'EN MIO
BELL'UCCELLO LA
TUA FEBBRE T'REN
DE PALLO E FIACLO
T'CHAMERO
BIANCO AMARO!



TUFATI
IL NASO, BIANCO
MACRO! L'OPORE
DEL GIAMÈ È UN
PO' FORTE ALL'NI
ZIO, MA RASSICURATI
CI SI FA L'ASTUPINE
CENDECCO CHI
NON NE PUO' PIÙ
FARE A MENO...

LA OTTE SCORRANO COME LE
LEGGI DEL FIDARE. SULLA NOTTE
IL GUERMINO CANTO PALLA E
A QUEL PERDIRE PALLA. CANTO
A FIDARE E S'IA A FIDARE
SARAVANTO E' STATO TONTO
E' STATO TONTO E' STATO TONTO
E' STATO TONTO E' STATO TONTO

E RI
JUNQUE TU
QUELLO CHE
E' STATO TONTO
E' STATO TONTO

NON SO PIU'
MENTE CANTO HO PER
SO NARA CHE MI AMATA
MI A DARE TONTO. AM * OTTO
OTTO OTTO OTTO OTTO OTTO
OTTO OTTO OTTO OTTO OTTO
OTTO OTTO OTTO OTTO OTTO
OTTO OTTO OTTO OTTO OTTO
OTTO OTTO OTTO OTTO OTTO
OTTO OTTO OTTO OTTO OTTO

Non so più
mente come ho per
so alla che mi aveva
mi a questo lato. Am
noho capital sono bene
te sulla polt a per capon
la in mano fu mi a l'uso
sare la sorella del su
no solo per giocare
per tirare.

ADOREI
 E AMO MUITO
 A ORESTA QUE
 ESTÁ ENTRE A
 MONTANHA E O
 MAR. É UM LUGAR
 MUITO BONITO
 E TEM MUITO
 O QUE VER. O
 MAR É MUITO
 BONITO E
 TEM MUITO
 O QUE VER. O
 MAR É MUITO
 BONITO E
 TEM MUITO
 O QUE VER.

LAC... SE, TANTO PERFIDA
 QUANTO M... TO PRONDI
 QUANTO AL MUNDO EDO CECOS
 PER SE E M... CECOS PER
 TWO CECOS

EN LA
 TUN OFANA E
 TWO E. A. T
 HO COM...
 M...
 , ANNA P...
 T... E. A. T
 T... M...
 T...
 T...
 T...
 T...

LA HA
FUORI TA)
PIEDI/EQUANDO
VEDRA' LE TUE DON-
NE, IN QUESTO O
-N A TRO
M 74777

QUESTO
L'UNICO FELI
LENNI CON GAF
E' IL MIO AMATO
QUITE ED MI AMATO
UNA BESTIA...

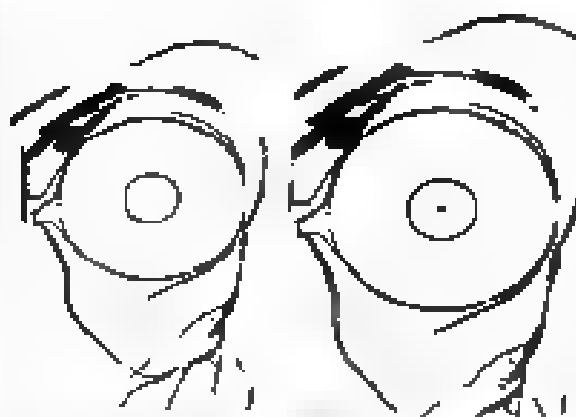


IL CUORE RIVELARE

D SEGNI D
ALBERTO
BRECCIA

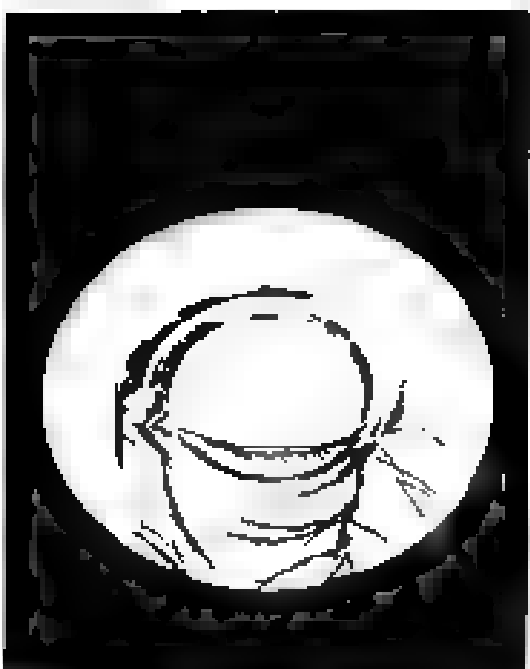


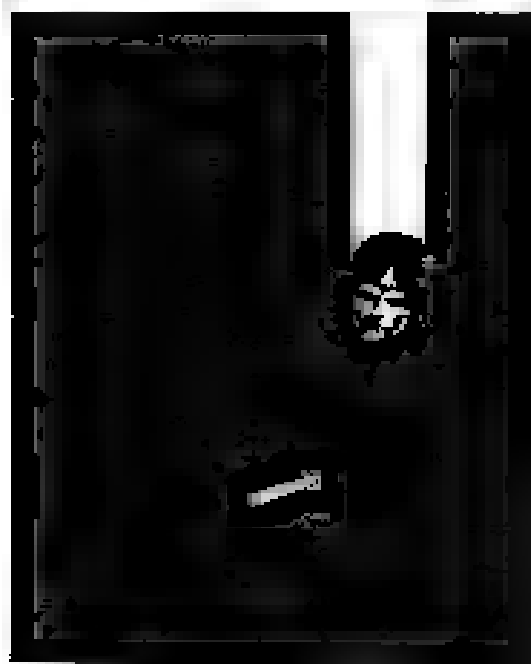
Credo che sia
stato per colpa
di quel suo
occhio.



Quell'occhio
da avvoltoio.







L'OTTAVA NOTTE



SONO STATO FUR
CAUTO A APRIRE
LA PORTA



L'IDEA CHE IL
VECCHIO NON
SOSPETTASSE
CHE IO POTREVO
STARMI AD
OSSERVARLO.



MI FECE
RICORDARE PER
GIUSTI

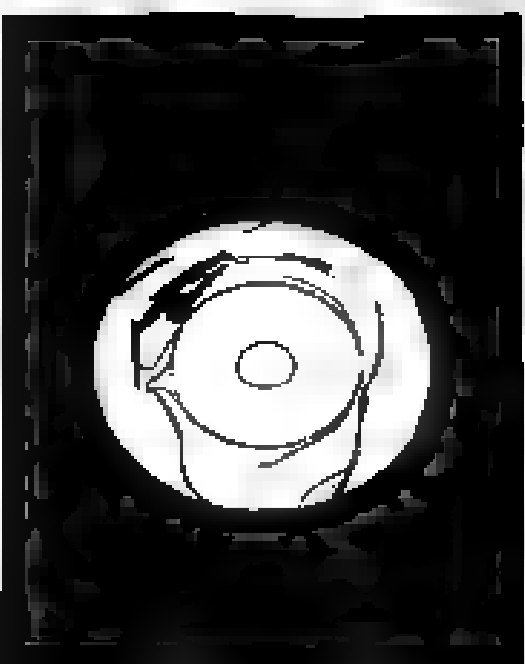
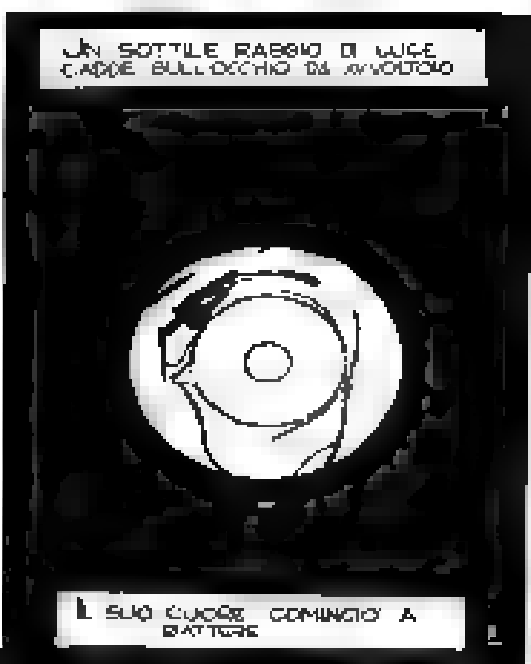


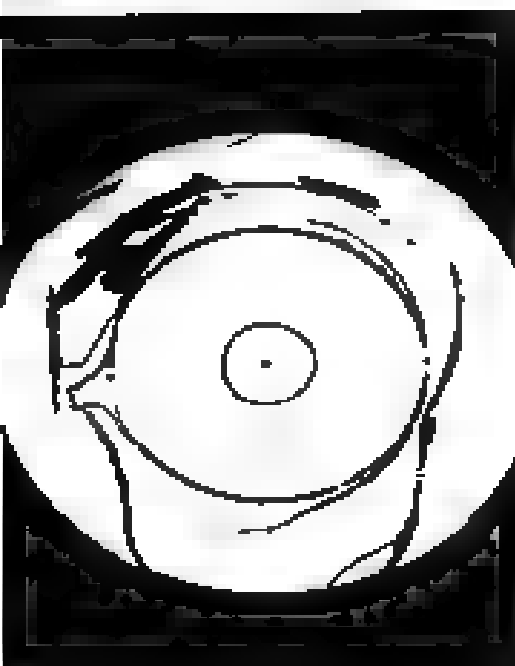
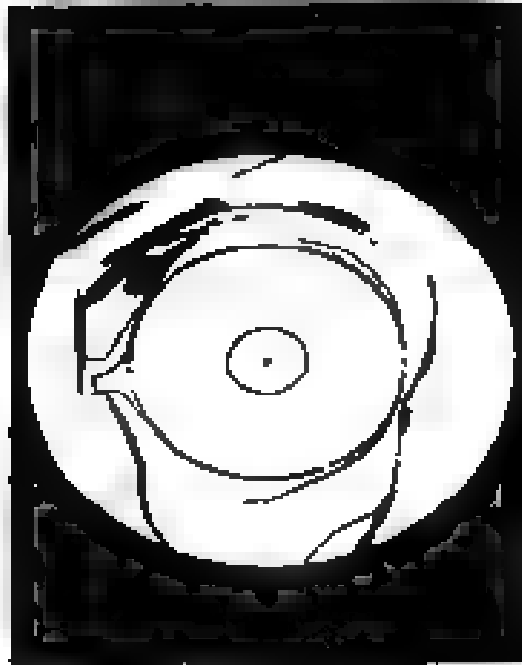
IL VECCHIO SI ERA ADDORMENTATO
NEL LETTO



IL MIO PIAN-
TE BENDATO
SULL'INTER-
RUTTORE







NON CE LA FEGE
DLY LARLANDO
DICHIAU NELLA
STANZA.

GRIDO IN UNA SOLA VOLTA



FINALMENTE IL SUO CUORE AVREVA
SMESSO DI BATTERE

LO BUTTERO
SOTTO IL
PIANIMENTO



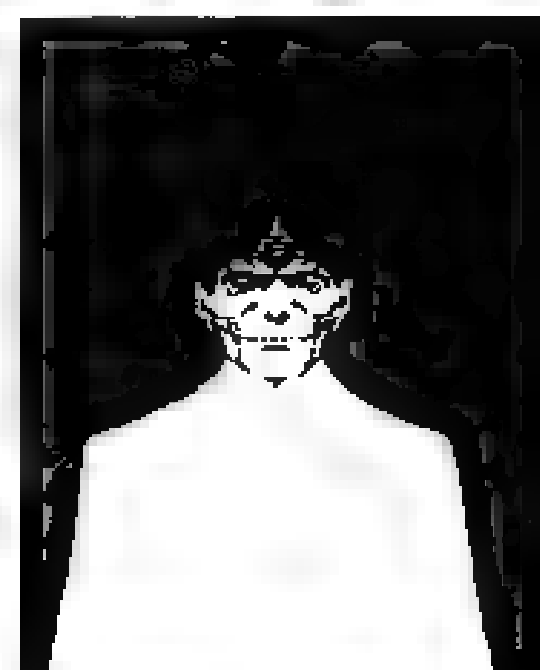
POLO DOPO ARRIVAT LA POLIZIA
QUALCUNO AVEVA BENEFITTO UN
URLO

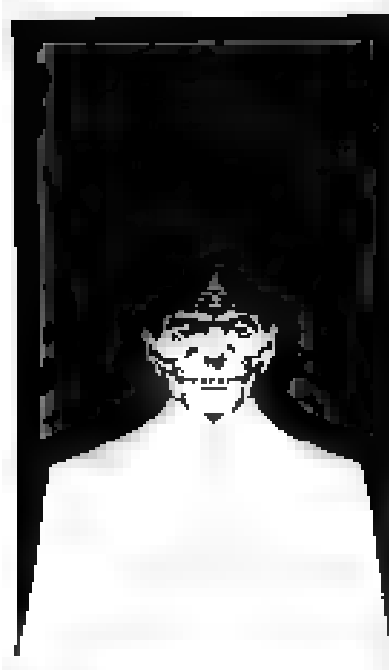
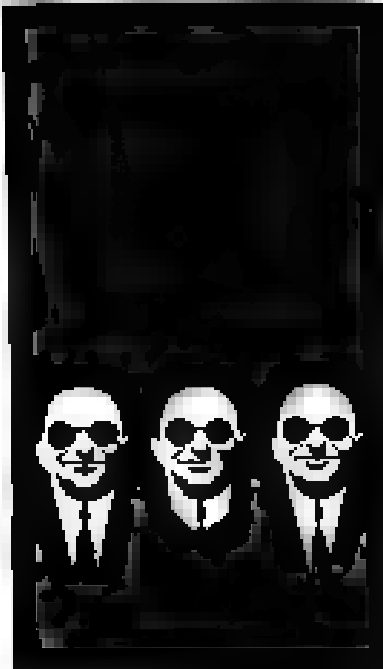


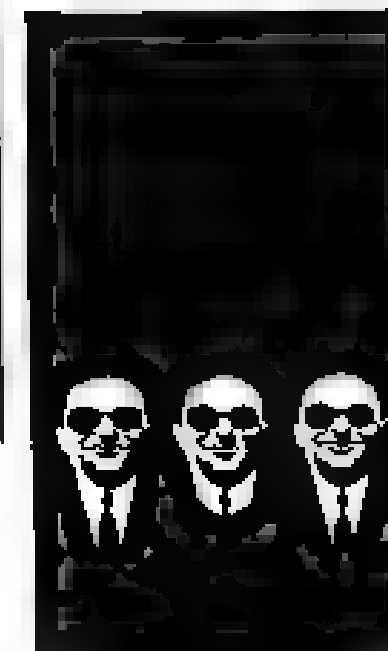
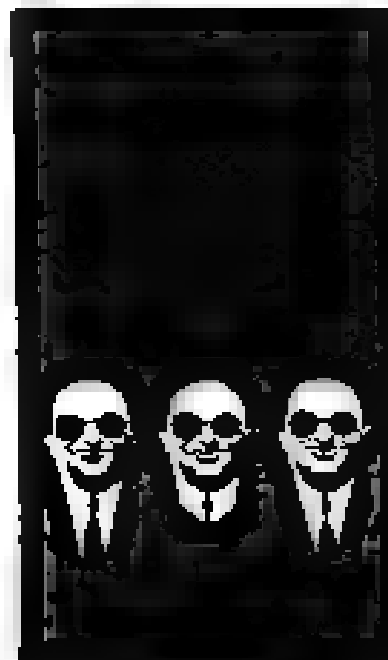
IL VECCHIO DASH LO SI TROVAVA
FUORI CITTA'



L'URLO LO AVEVO EMESSO IO
IN SOGGNO







Fosdyke Saga

di Bill Tidy

© Syndication International/distr News Blitz

Papà Fosdyke emmalato di trippolobia acuta viene salvato in extremis dalla famosa trippopatica Emilia, con grande rabbia da sempre più malvagio Ditchley. Nel frattempo la gara tra Albert e barone giapponese procede alla pari.



FOSDYKE SARELLA CINO-ANTIPONESI
FEGGIA OVO LAGGIUNGELE MA
OGGIARL'GLIA



TEMPO E PLEZIOSO E DOB
SUANO L'AGOLVERE QUI
QUESTIONE



E TUTTO PRONTO PER IL CALCIO - A
GOLFIO BARONE



CALCIO A-GOLFIO!



E UNA PROVA DI CORAGGIO E PE
RIZIA? UPOSSIBILE MUOVERE LE
PALLE TROPPO
PESANTI



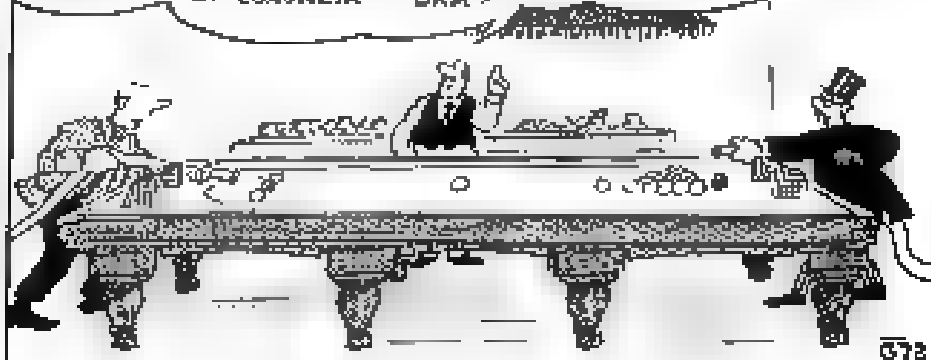
MA CON UN TUBO AD ARIA COMPRESSA,
OGGI MI SCUE



DEVE AMMETTERE CHE AFFRONTALE PALLA
CHE SI MUOVE A 800 ALL'ORA E PLOVA DI
COLAGGIO FOSDYKE E PIU' PELICOLOSO
GIECO DEL MONDO, 61



SIGNOR, SI SCARZIA DI PU' VINCE FRONT?



SONO L'INVIATO DEL Salford
TRUMPET FUNTEGGIO?

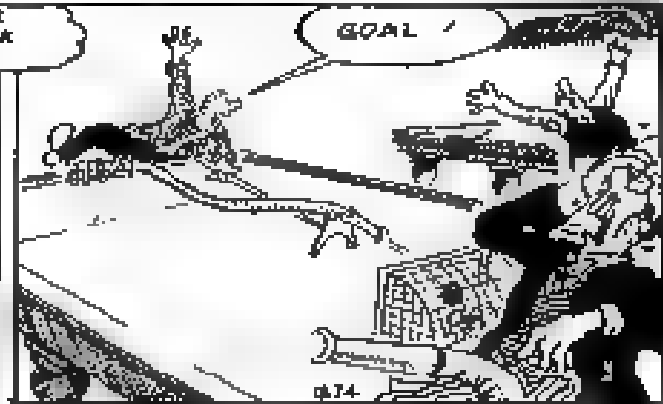
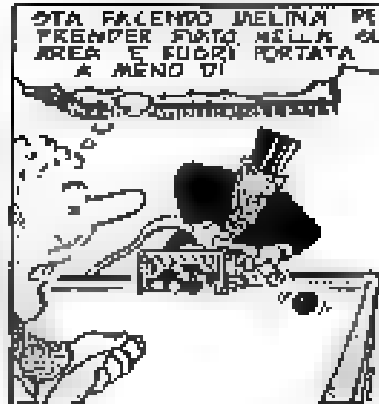


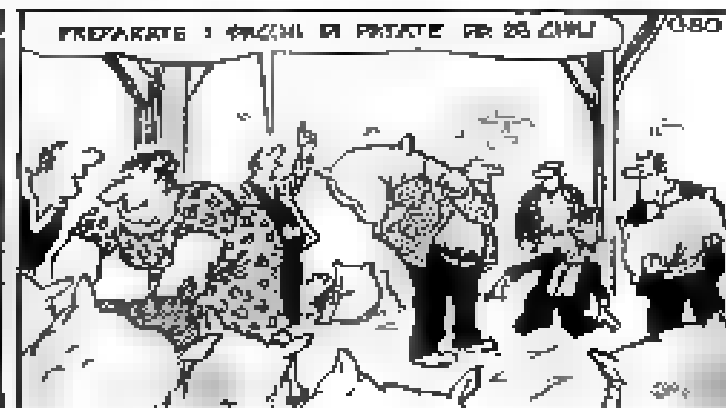
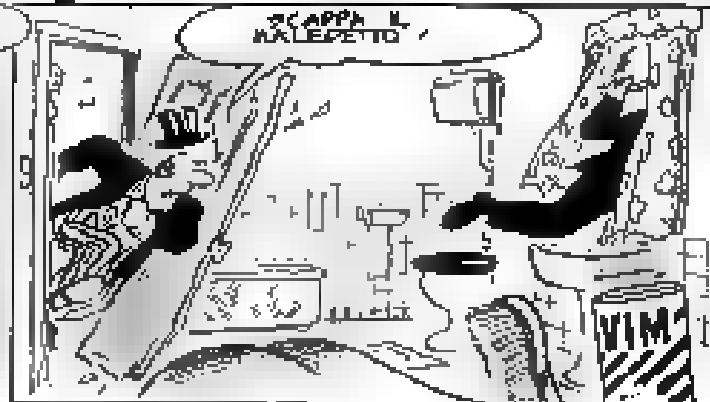
SENZA UNA FRATTURA CUA
NELA PER SOZZA CON 20
PALLE D'AVORIO CHE VOLANO
A 800 ALL'ORA
ECCO / VIATO?

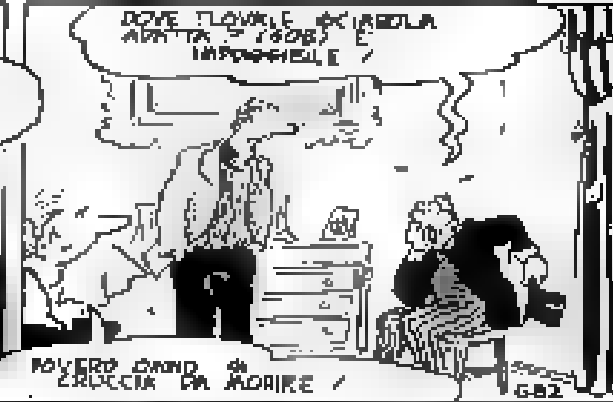


CONTINUETE PURE TELEFONO
LO IL SUO SERVIZIO











MR GLO DITCHLEY È FILATO VIA GI
PREPARI ALLA CORSA E FACCELA
ATTENZIONE AI BACCHI

ALDOLA / POLIZIA / GIANO ARMANI

SONO PIETRO

AI BLOCCHI VIA

NON SA CHE UN OGGETTO
COMPATTO COME UN PACCO
DI PATATE È UN'ARMA
PERICOLOSA

MINISTRU NON EXCURAT
BEN CHE SUCCEDE? OGGI
SIGNORE SI HA RIFERITO CHE
SI STAVA UCCIDENDO
UN UOMO

È UN DOLCICO AGENTE GLO UN PO'
DI CHIUGO TRA AMICI

DITCHLEY

DOVEVO IMMAGINARLO
QUALUNQUE MEZZO PUR DI
IMPERIAMI DI CONOSCERE
LA RICETTA

L'IMMAGINAVO NESSUN VIENE
UCCISO IN SCOTLAND ROAD
PRIMA DELL'APERTURA DEI
BAR

LA POLIZIA È ANDATA E
ALDOLA LA RICETTA

NON VOGLIAMO CORRERE CON LA
LEGGE SE LO ZUPPONE FORNIR
MESSO FUORI LEGGE, FENOM
NEL SESTI SU DI
NOI ZUPPONE
LEGAL TARI

NO, MA SAREMO TROPPO DEBOLI
PER DISCHIARCI PER STRADA
TUTTO IL GIORNO

NIENTE DA FARE, FIGLIO
LA FACCELA E CHIUGA
LO ZUPPONE NON FA
PER IL

BEN, NON ANDRETE
DI FARE DI SACRO

INFRANTE IL MIO SOGNO PUN UN
PERO TRIPPA ZUPPONE
GRAZIE AL RANATO DITCHLEY

UNAS NO CHE SA SU QUESTO
TRENG CHE STA TRAMANDO
ALTRE SCHIFEZZE PER
ROVINARMI

LO SAPEVO CHE
ER GHI

SARO' SCAPTE QUI
IN OTTEGA DI
COLPITI

ATTENI PURE
NON RETRA NIENTE
CONTRO LA MIA TRIPPA
COSMETICA

LA MIA MIA
TURBACCHIONE PERMA PURE
LA MIA NUOVA IN ZUPPONE

690

691

692

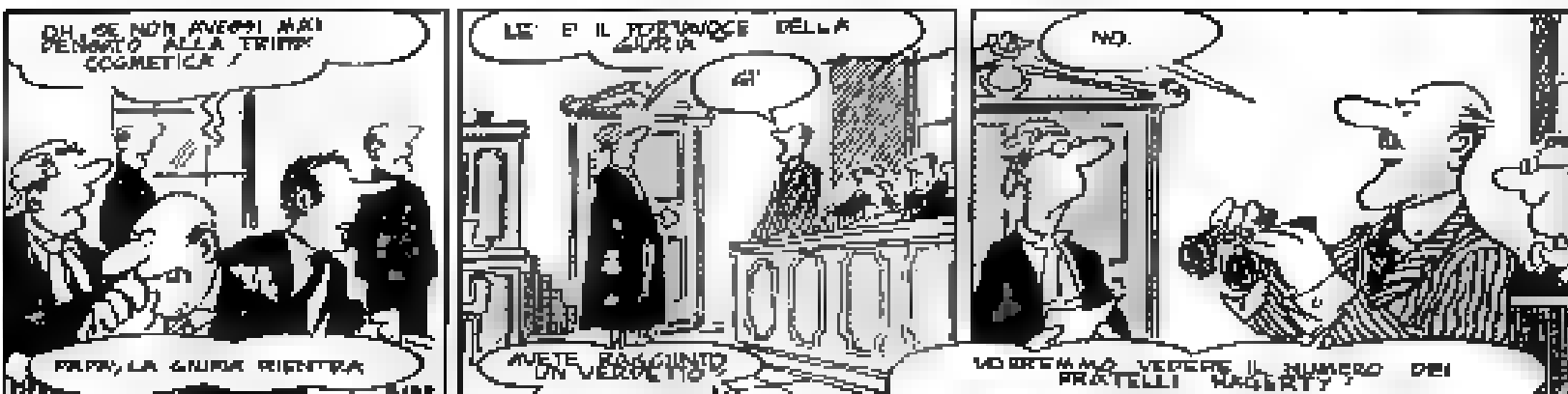
692

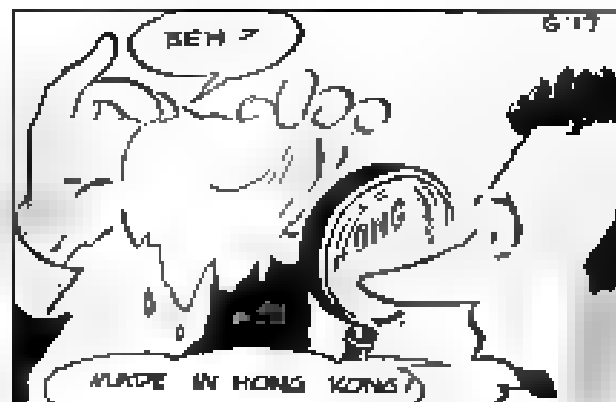
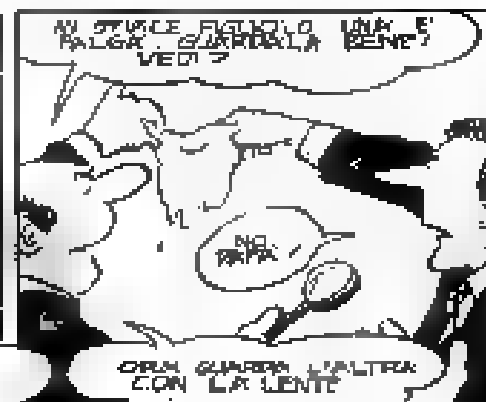
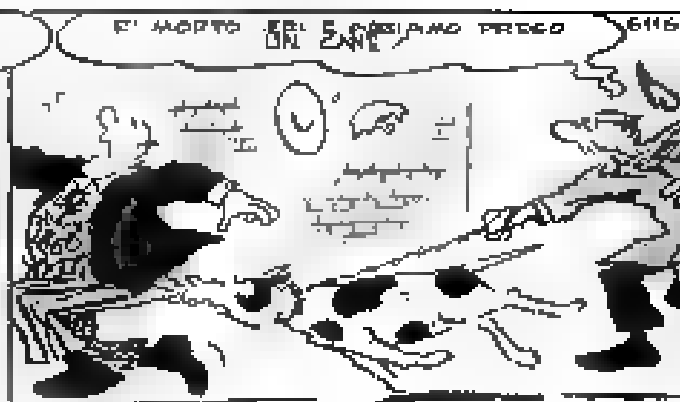
89







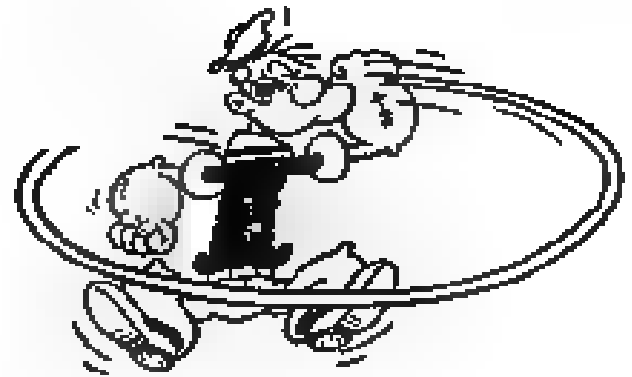


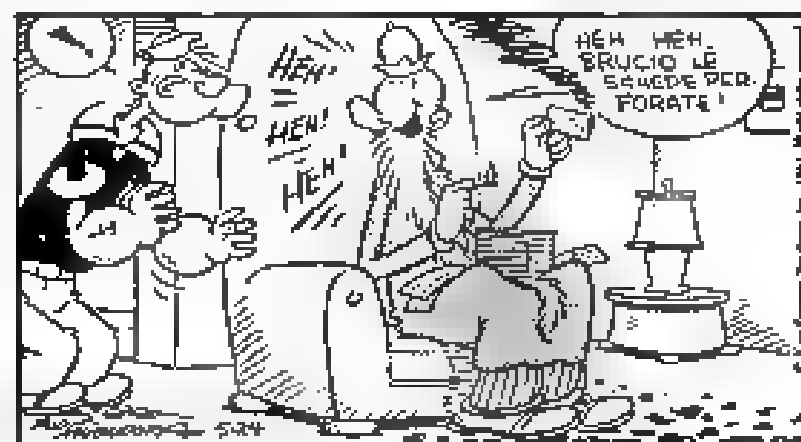


Braccio di Ferro

di Bud Sagendorf

© K.F.S./distr. by Opera Mundi

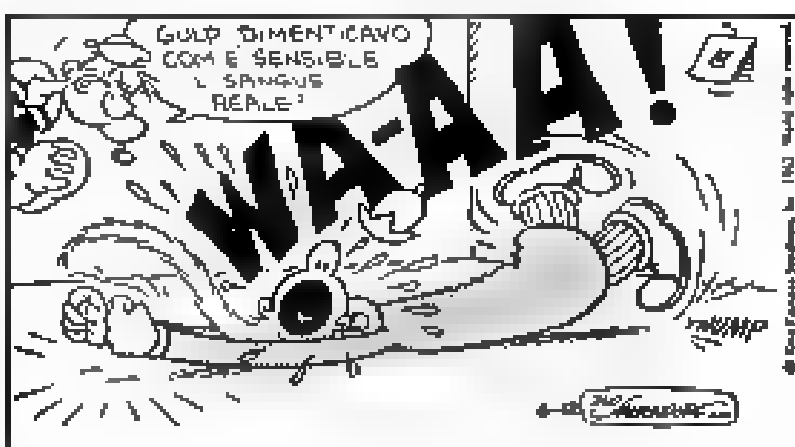
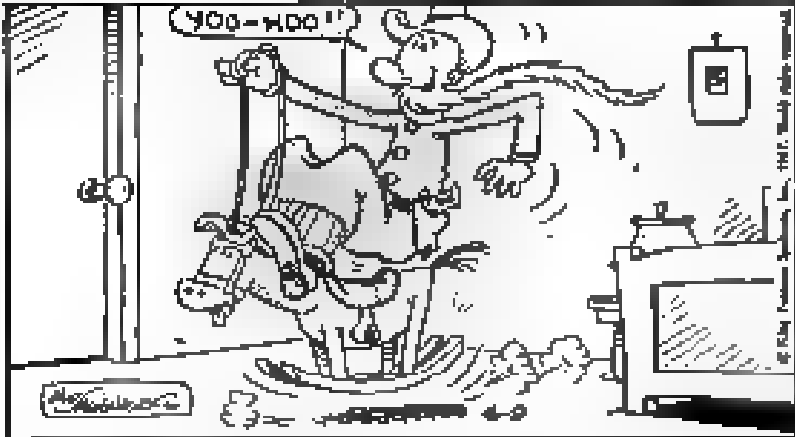


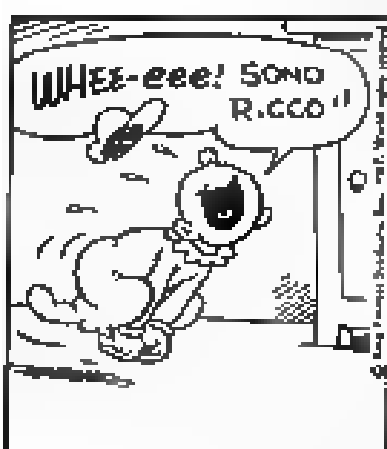


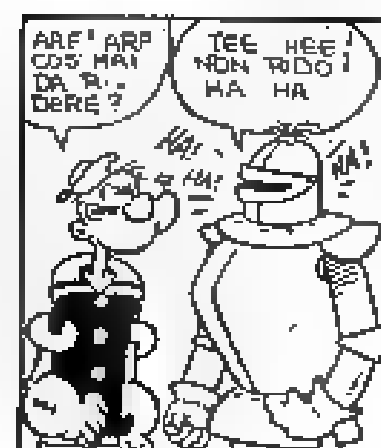
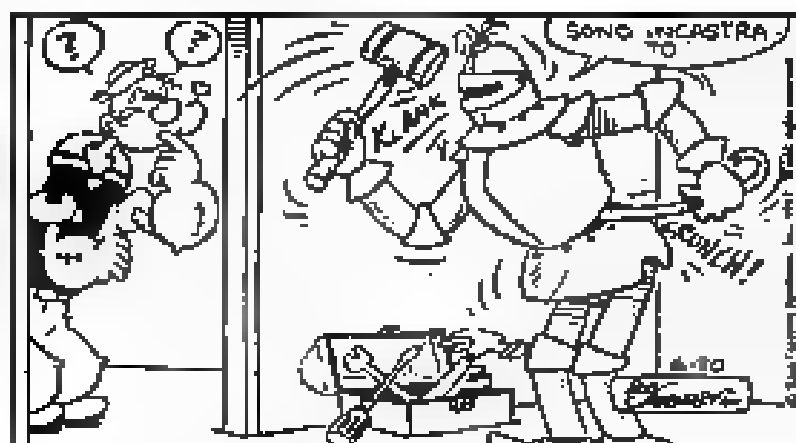
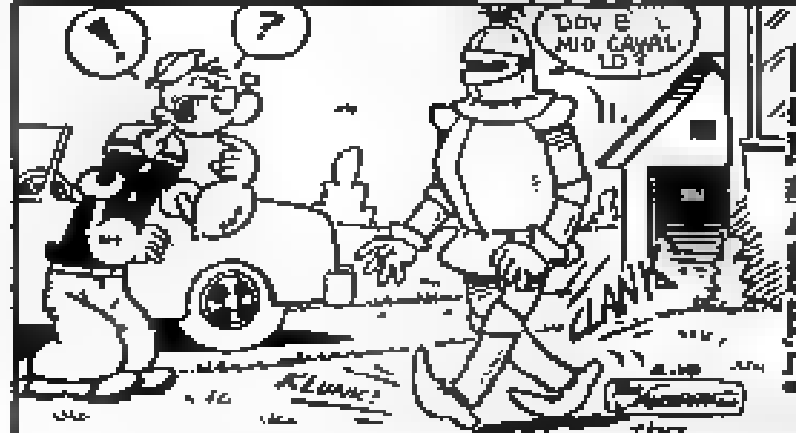


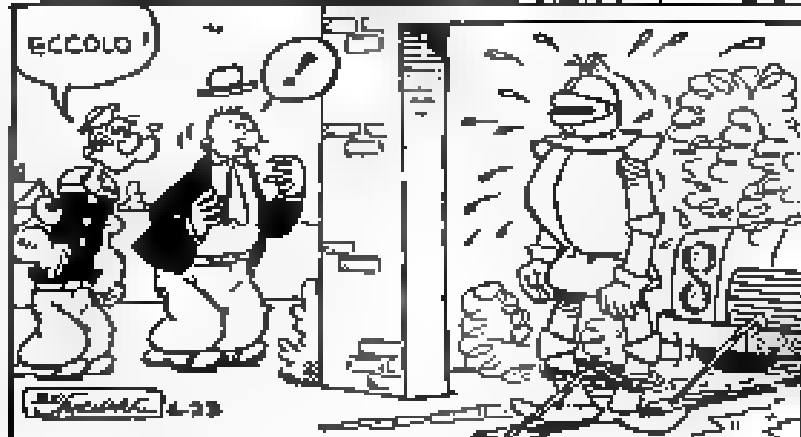


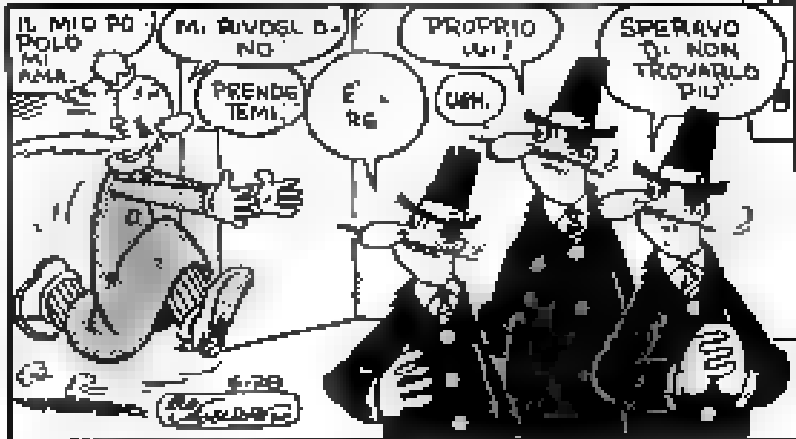








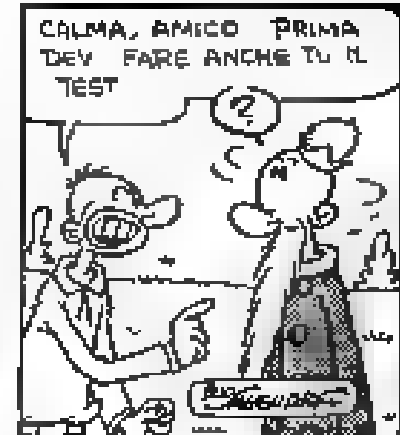


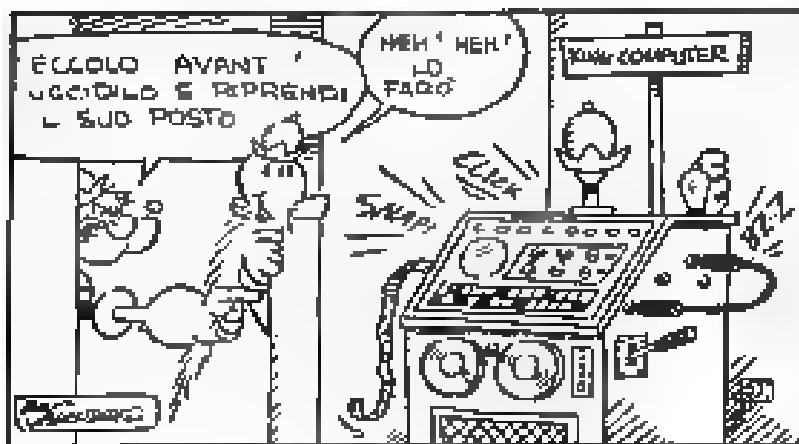








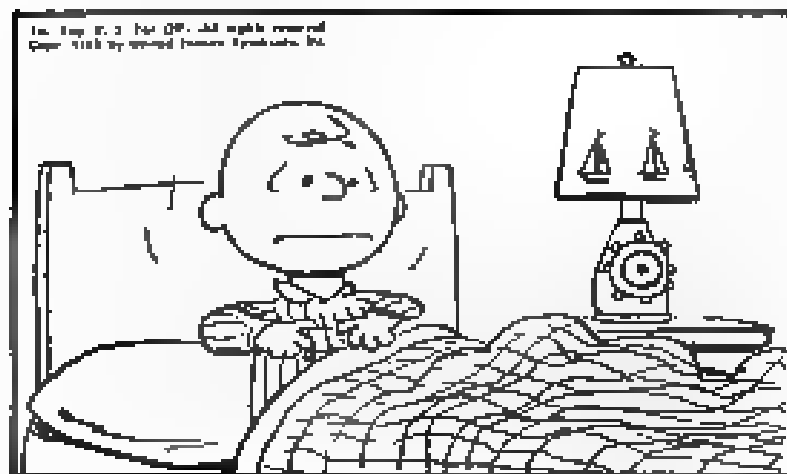
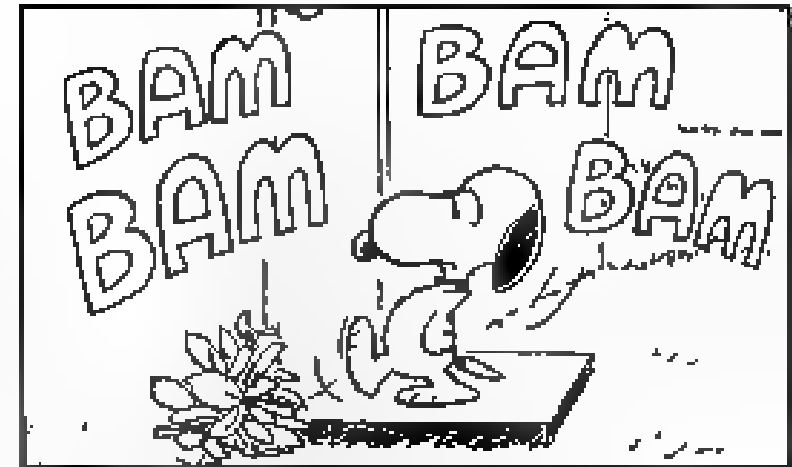
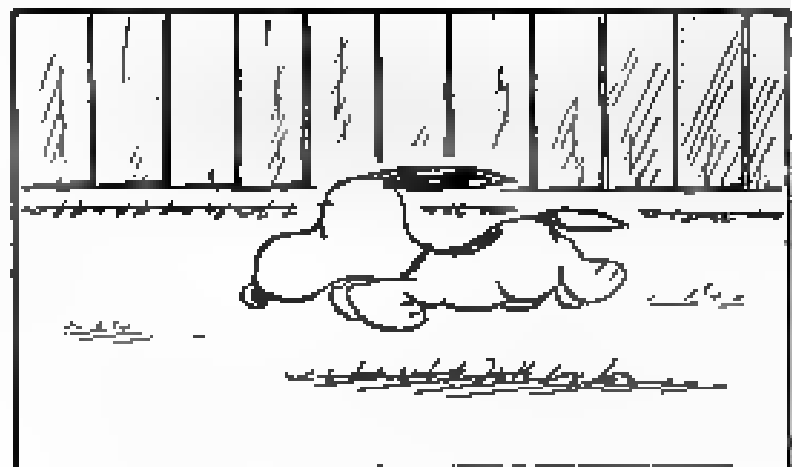
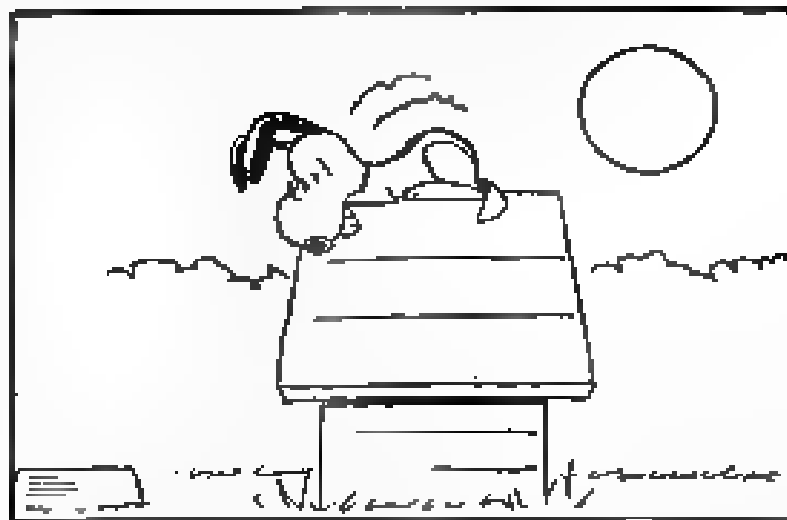




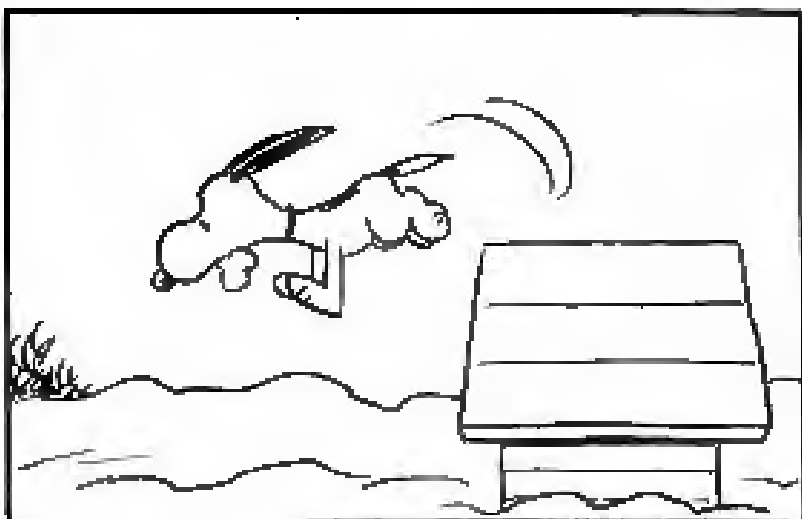
Sono in vacanza, ma torno presto!

SNOOPY IERI 1963

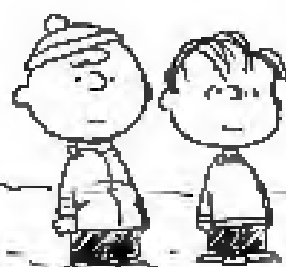
di Charles M. Schulz



CIO' CHE NON SI PUO'
MANGIARE SUBITO, BISOGNA
SOTTERRARLO PER DOPO...



E' UN VERO
MISTERO...



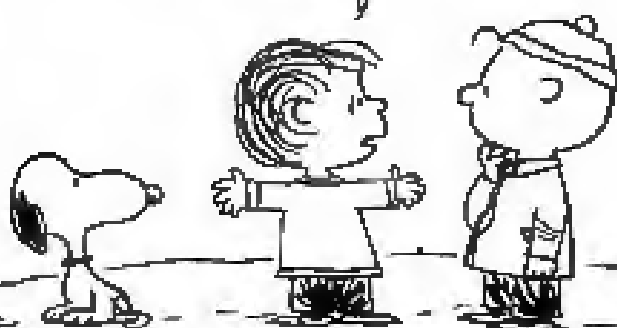
COME
FA ?



COME FA A SEPPELLIRE UN OSSO OGGI E
A TROVARLO FRA TRE MESI...SPECIALMENTE
SOTTO LA NEVE ?!



NON CAPISCO PROPRIO...



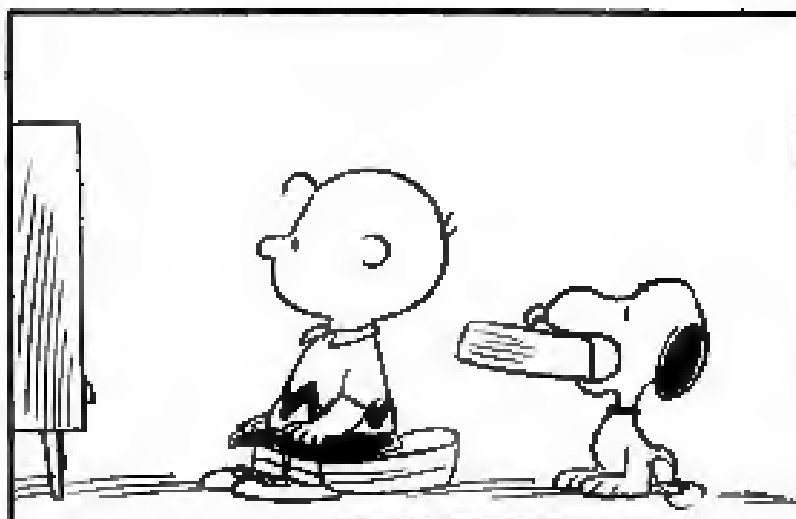
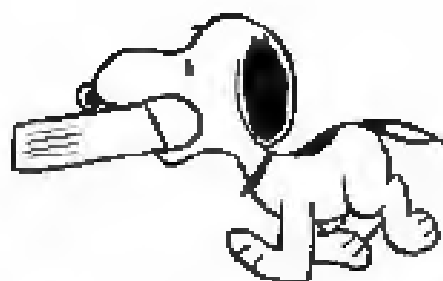
E' MOLTO SEMPLICE...

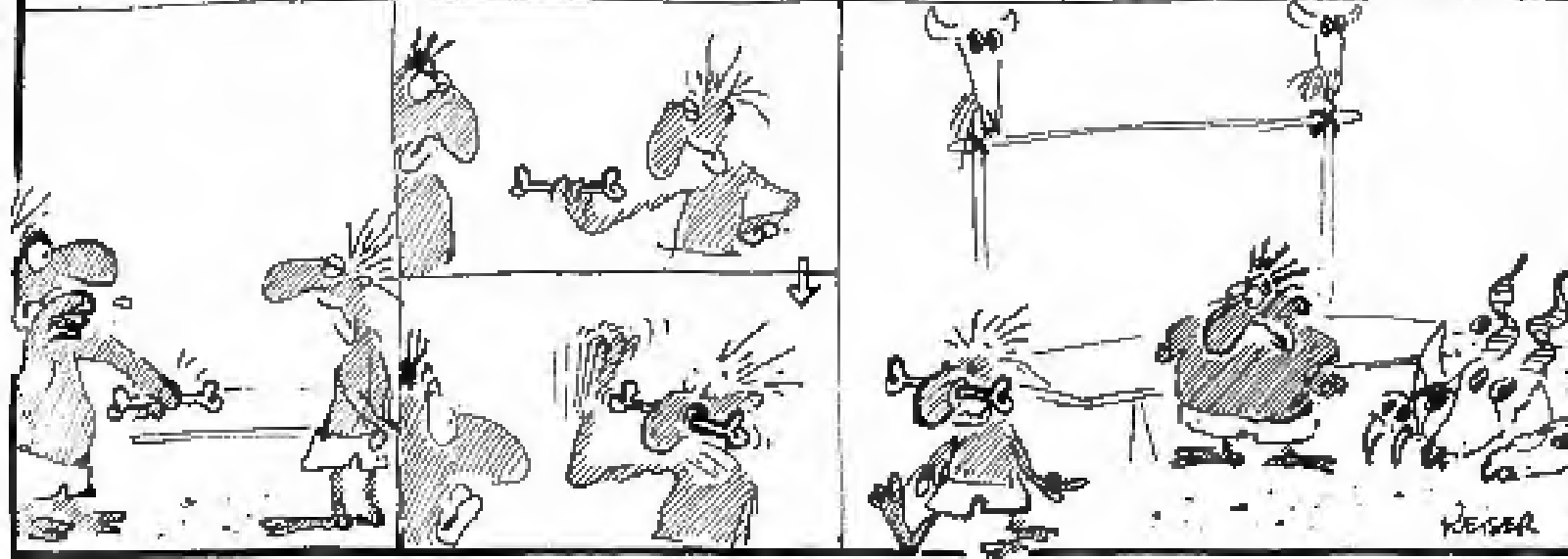
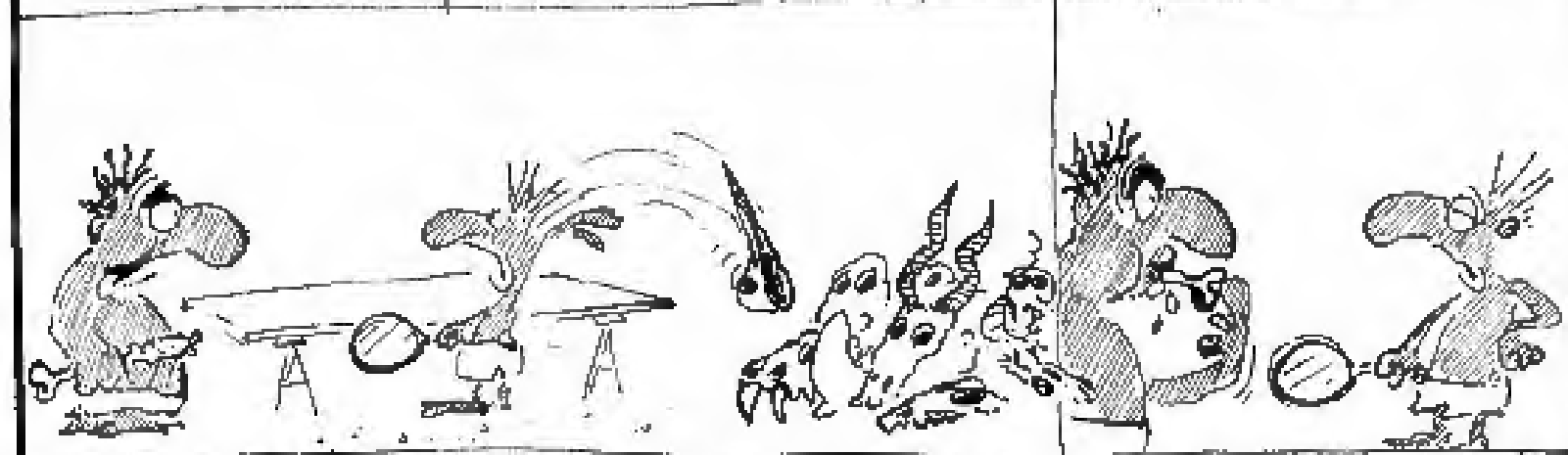
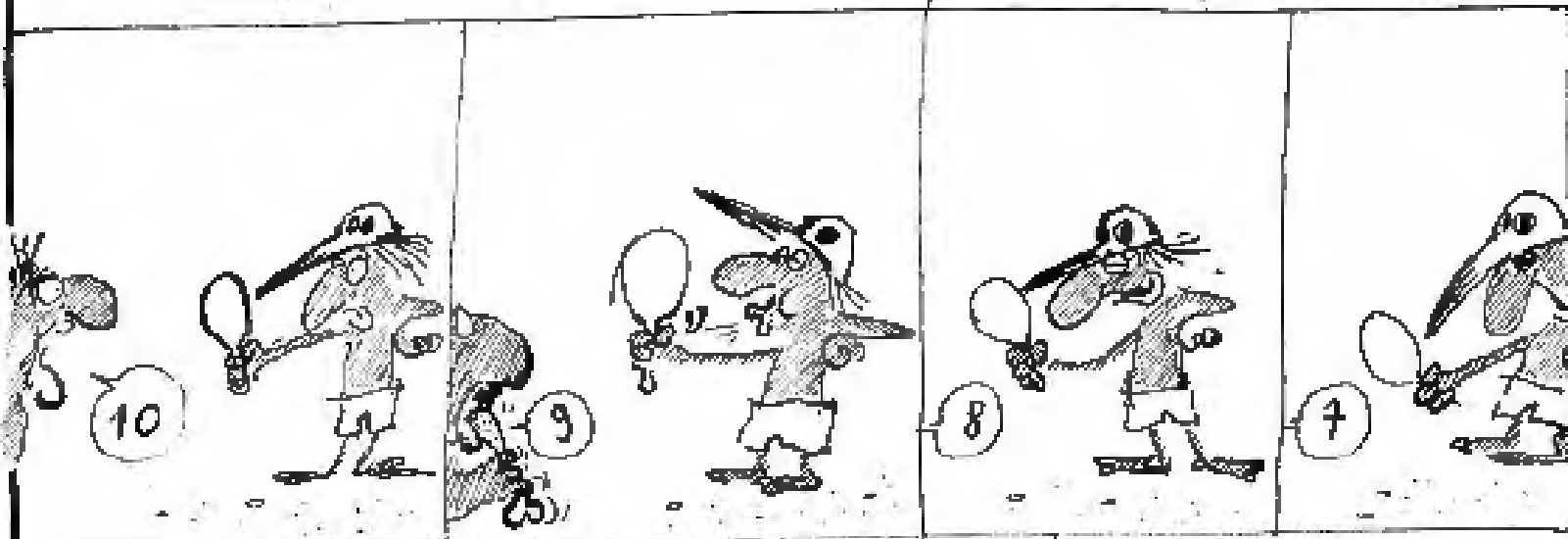
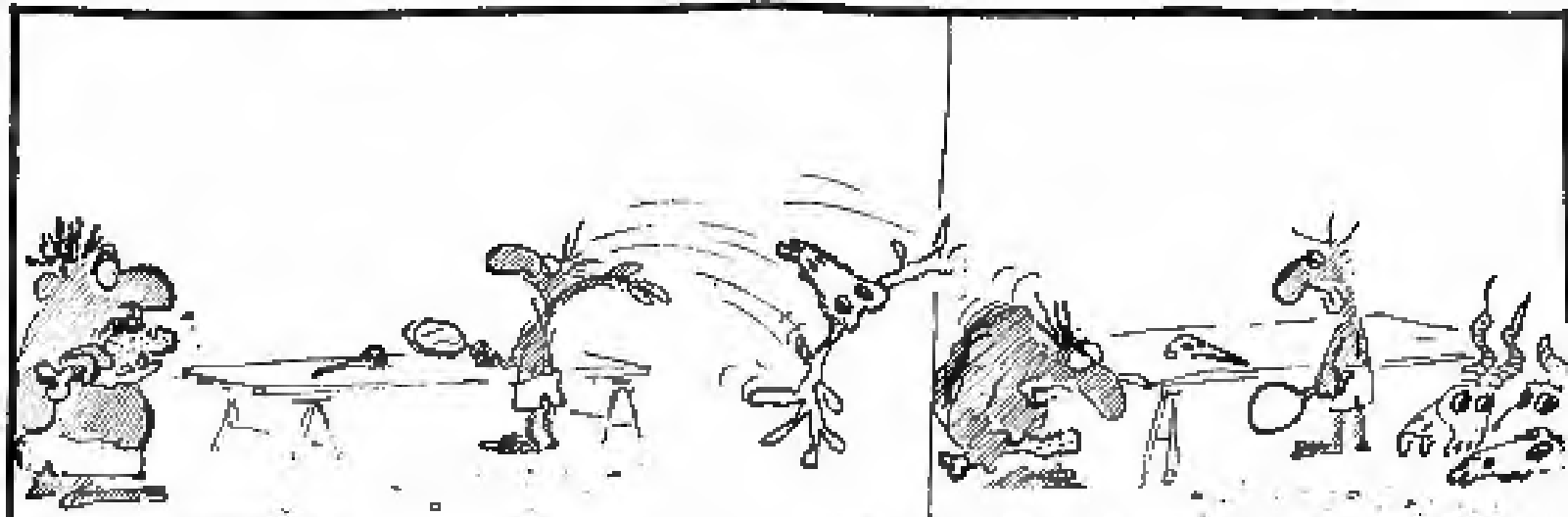


HO UNA
"MEMORIA
TOTALE"!



SCHULZ





KEISER

quattro avventure del brivido latino
alberto breccia - garcía - fernández - ventura-nieto

paulette
elack ainner
naufreggi
foedyke saga
braccio di ferro
reiser

